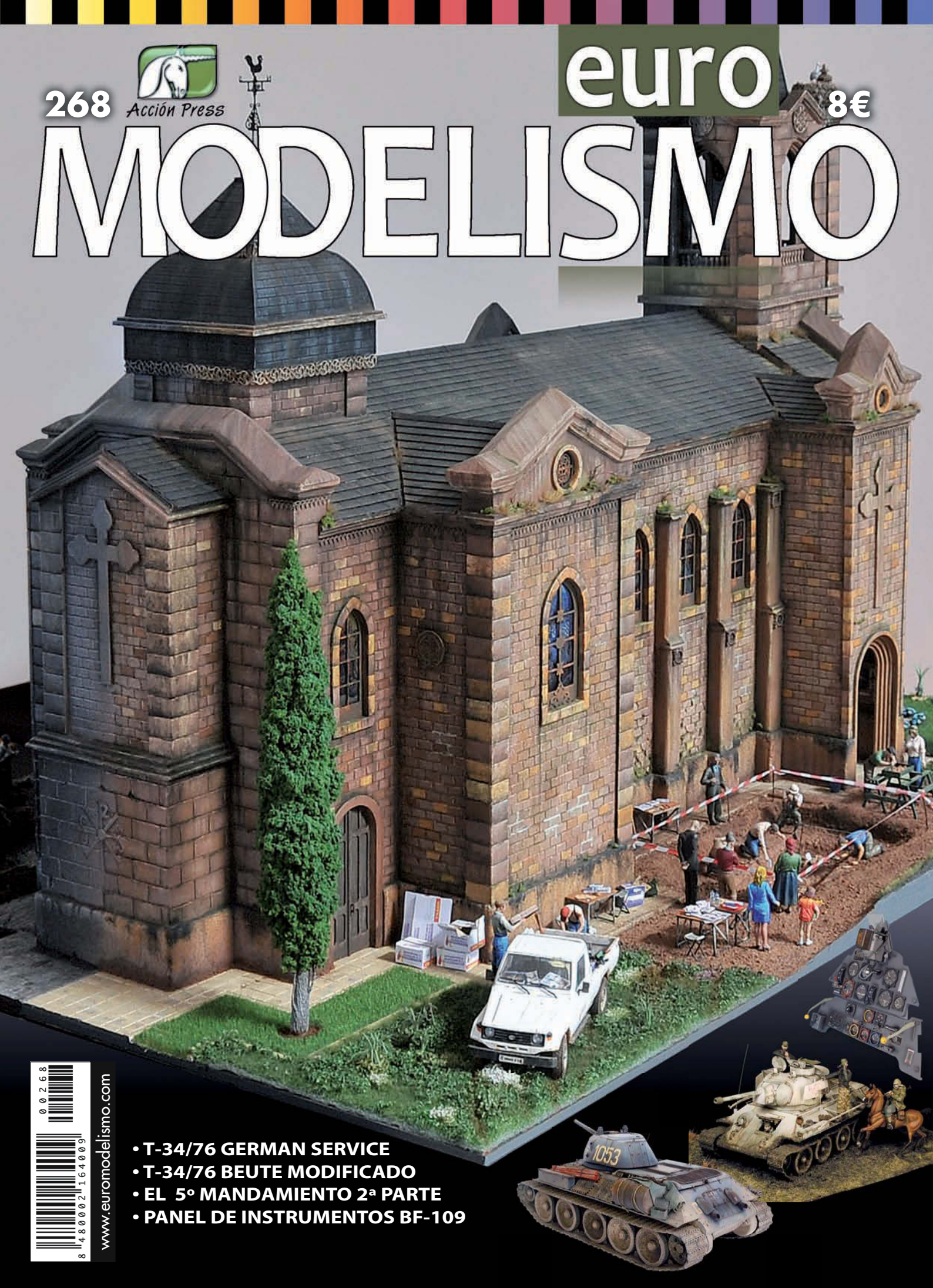
268
Acción Press
euro
8€

MODELISMO



- T-34/76 GERMAN SERVICE
- T-34/76 BEUTE MODIFICADO
- EL 5º MANDAMIENTO 2ª PARTE
- PANEL DE INSTRUMENTOS BF-109

8 480002 164009 00268
www.euromodelismo.com

concurso de modelismo

VII zaragoza 2016

20, 21 y 22 de mayo

c/ mariano lagasca 23, sala de exposiciones

tlfn: 976224227 miniaturismo@agrupacion-artistica.es

organiza

AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA

INTERNATIONAL PLASTIC MODELLERS SOCIETY ARAGÓN

horarios

entrega de obras
viernes 20: 17:00 a 21:00 - sábado 21: 9:30 a 14:00*

exposición
sábado 21: 16:30 a 21:30 - domingo 22: de 9:30 a 13:00

entrega de premios
domingo 22 a partir de las 13:00

(*) horarios de entrega ampliados para asistentes al tigermeet

premio especial tigermeet

con motivo de la celebración de la reunión tigermeet en zaragoza los días 21 y 22 de mayo, os proponemos un premio especial para aviones con decoración tigermeet de cualquier edición

colabora

euro MODELISMO · DoctorOcio · La Meridiana Miniatures · SpotModel · AGME · NEKO MODELS · A.C.VA.M. · THE MAGIC HAMMER · MINIATURAS BENEITO · ESCALA 3 TODO PARA EL MODELISMO · A.C.A.M. · SUPER-OCIO · MAKE HOBBY · nocturna · Maquetas 113 · PLASTYLON · ModelismoyMaquetas.es · NIMIX · LA CABAÑA DEL BRICOLAJE 976 41 49 20 · AV vallejo · Hobbyworld

ABRAMS SQUAD · trenexpreso · AK interactive · Taberna La Papa Arrugá · LIBROS REYES · Centro Cultural Escala · Aurea Domus Miniatures · Asociación Alavesa de Miniaturas y Maquetas · SCALE75 · KITS JUGUETERÍA PARA «MAYORES» · Hobby Easy · Estela Planet · Samarkanda Miniatures · Sd · Romeo Models · latrastiendadelhooby.es · H&V · A.I.M.E · MacOne · ANDREA Miniatures · FULL HOBBIES · Castilla · CONSORCIO CASTILLO DE SAN PEDRO DE JACA

aaaminiaturismo.es

AÑO 22 Nº268

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
José Manuel Villaverde Monge, César González López, Aurelio Gimeno, Radek Pituch, Fabrizio Pincelli
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel..: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

EL QUINTO MANDAMIENTO (2ª PARTE), Escala 1/35
4
En esta segunda parte se completa el diorama con una numerosa presencia de elementos humanos, 38 figuras que representan las dos fases de este dramático diorama realizado por José Manuel Villaverde, Cesar González y 12 modelistas más.

PANEL DE INSTRUMENTOS DEL BF.104 E-4, Escala 1/4
18
Aurelio Gimeno retorna a nuestras páginas con un artículo sobre el tablero de instrumentos del Me.109 que posteriormente complementará con el propio avión, la calidad completa de este autor abarca tanto a la maqueta como a la idónea realización del artículo, "admirable".

T-34/76 GERMAN SERVICE, Escala 1/35
36
Segundo artículo de los dedicados al T-34 capturados en esta ocasión es el modelo de 1941 y por tanto pintado en gris sobre una base de dragon enriquecida con fotograbados y orugas de metal que Fabrizio Pincelli realiza con su habitual fuerza pictórica.

T-34/76 1943. MIRA COMO CORREN, Escala 1/35
46
Radek Pituch completa esta obra realizando una transformación de una figura a caballo y encuadrando el conjunto con un terreno que da sentido a la escena.

XVIII CONCURSO INTERNACIONAL ESCALA 2015
60
Galicia bien vale un concurso y si este se desarrolla en La Coruña, valor doble. El 2015 coincidió con la Semana Santa lo que propicio una interesante participación y que dio excusa para unas agradables vacaciones.

EDITORIAL

No cabe duda que uno de los vehículos blindados más atractivos de la Segunda Guerra Mundial es el T-34, este mes rendimos tributo modelístico a este carro con dos versiones capturadas por los alemanes, por un lado Radek Pituch nos ofrece la segunda parte del T-34-76 1943 en versión alemana "customizada" que completa con una escena donde también aparece un jinete como complemento para conformar un diorama invernal donde las figuras son transformadas para hacer más original si cabe la escena.

Por su parte Fabrizio Pincelli hace su especial homenaje a este carro reproduciendo un modelo del T-34 1941 con el característico gris alemán de esta época, como es lógico un uso adecuado de fotograbados y orugas de Friulmodel hacen el soporte ideal para practicar una pintura realista. Me consta que las actividades de reconstrucción de la memoria histórica no es plato de gusto para algunos españoles pero si no somos capaces de asimilar este hecho los fantasmas del pasado nos seguirán persiguiendo. En esta segunda parte se aborda el elemento humano recreando las situaciones de contraste del pasado y el presente con un buen número de figuras y complementos hay que tener mucha y buena disposición para diseñar, coordinar y lleva a cabo obras de esta envergadura.

Dentro de la especialidad de aviación tenemos la variante de reproducir el tablero de instrumentos de determinados aparatos que luego podemos adjuntar con el propio modelo en la escala que determinemos, este es el espíritu de este artículo donde Aurelio Gimeno, un viejo conocido de los lectores de esta revista, nos plantea en primer lugar un magnífico tablero de mandos de la marca Eduard en escala 1/6 y que posteriormente será completado con el avión, es un placer recuperar este modelista que en su momento nos ofreció artículos memorables por su buen ejecución y labor didáctica, esperamos verle con frecuencia en estas páginas.

Como es habitual cerramos la revista con una mirada sobre el Concurso de Escala que se celebra en La Coruña y que suele coincidir su celebración con la Semana Santa, y que ha llegado a su decimoctava convocatoria.

EL 5º MAN

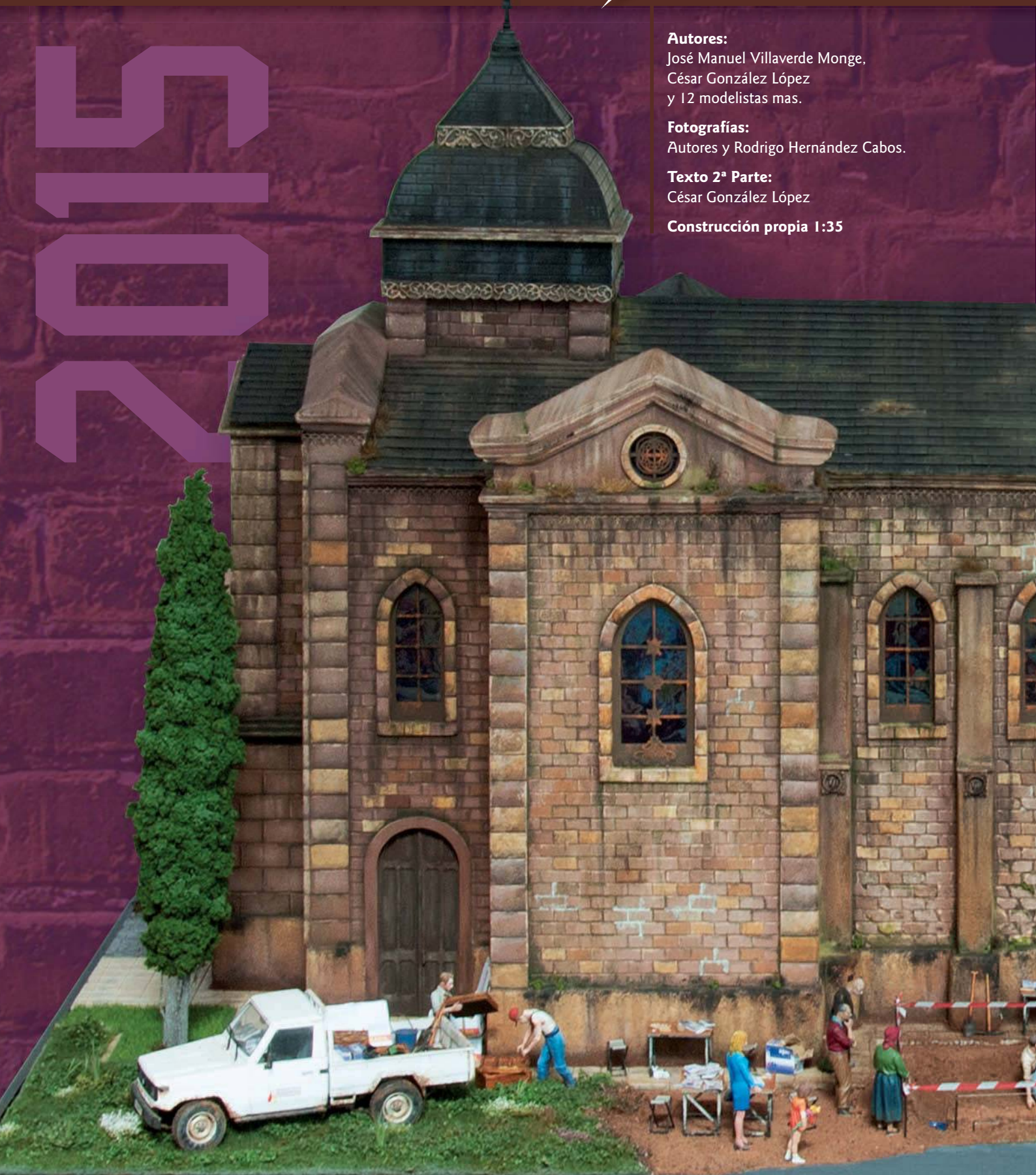
2015

Autores:
José Manuel Villaverde Monge,
César González López
y 12 modelistas mas.

Fotografías:
Autores y Rodrigo Hernández Cabos.

Texto 2ª Parte:
César González López

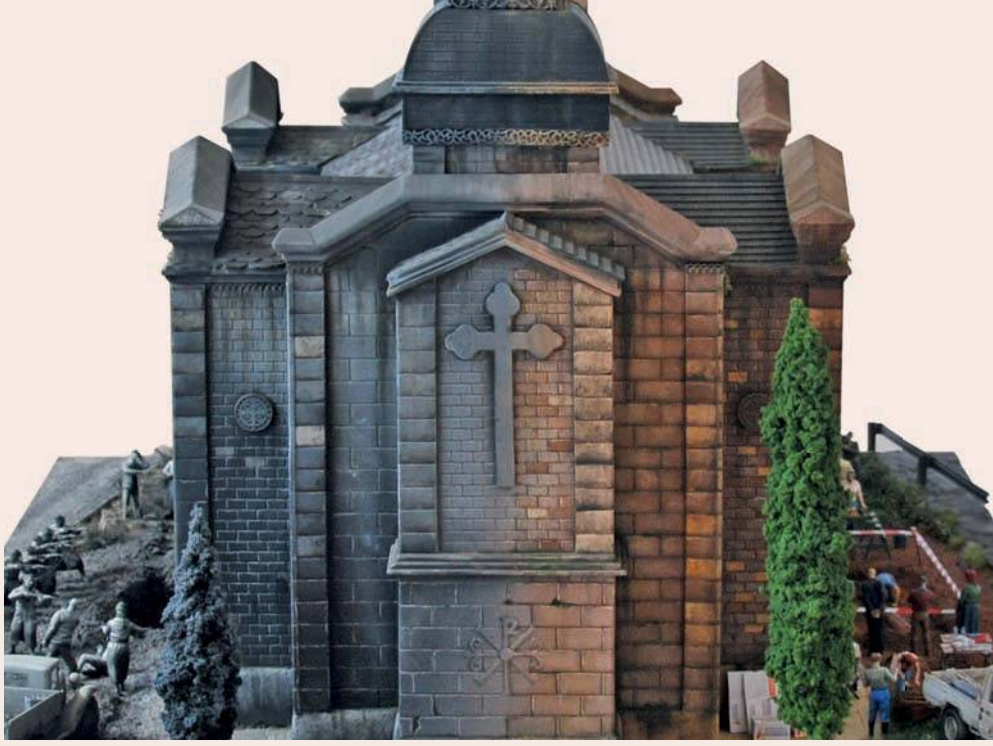
Construcción propia 1:35



(DAMIE NTO

2ª PARTE

LA IGLESIA



Una vez más, allí está, mirándome desde la mesa del salón, ya que no tengo otro sitio en el que situar tan enorme maqueta. Me encuentro delante de un edificio sobrecogedor, en el que da miedo comenzar a pintar, ya que el volumen es considerable y me mira desafiante... la maqueta, y creo que el autor también.

Antes de nada, comentaros, que la idea sería hacer el mismo lugar en distintas épocas, pero sin repetir escenario.

Me explico: La iglesia es un edificio completo, no es un "espejo", pero en cada lado ocurre una acción que le espectador entenderá (si se logra representarlo adecuadamente) que es el mismo lugar transcurrido el tiempo. Desde la colocación de las fosas, como el ciprés que ha crecido con el pasar del tiempo, son pequeñas pistas que ayudan al espectador a comprender el diorama.

Como lograrlo me quito alguna que otra noche de sueño, pero ¿qué sería del modelismo si no tuviera retos?

Se trataría de hacer el lado antiguo, pintado en blanco y negro y situarlo en una estación climatológica desapacible (otoño/invierno) para crear al espectador una visión lo más desapacible posible y a su vez el lado actual, policromarlo a todo color y situarlo en primavera/verano, y que a pesar de la dureza del contenido sea agradable visualmente.

El primer problema que se me planteó sería como pintar la zona de blanco y negro. Una iglesia con figuras, terreno y vehículo, todo pintado en blanco y negro....y que no parezca un manchurrón, o que sea todo una especie de camuflaje, en la que no se distinga nada.

En este aspecto, tuve bastante fortuna, ya que desde el primer momento que hice las pruebas de pintura me agradó mucho el resultado. Se puede llamar suerte, o como queráis, pero el caso es que si no lo intentas, no sale. Esto va para todos los modelistas que no se atreven a tal o cual cosa porque les da miedo, o simplemente se desaniman porque a la primera no les sale. Yo nunca había pintado nada en blanco y negro y me tiré de cabeza y sin red. Nunca os desaniméis.

El segundo problema es como en un espacio de apenas dos centímetros, tenía que hacer una degradación para pasar de color a blanco y negro y de primavera a invierno.

El aerógrafo me solucionó el problema del color y para lo segundo, la vegetación es la que hizo su papel, aunque tuve que realizar bastantes pruebas.

Una vez estudiados los tonos del color base, empezamos con las colaboraciones. Le toca el turno a Lorenzo Santano el dar la capa base del lado de color. En cuanto a cabo yo le di a espray directamente imprimación negro Citadel al lado opuesto. Una vez seca, con espray imprimación gris de Tamiya, le doy de arriba hacia abajo por las fachadas, como si de una luz se tratara. Esto me servirá como guía posteriormente y me ayuda a hacerme a la idea de cómo puede quedar.

Le toca el turno a Iría González, que con diversos tonos pinta aleatoriamente los bloques. Una de las cosas que he averiguado, es que si se trata de pintar aleatoriamente, los niños lo hacen mejor que los mayores y además se lo pasan pipa, con lo cual no se considera "explotación modelistica infantil", de hecho, se ha convertido en asidua colaboradora de prácticamente todo lo que pasa por la mesa de modelismo.

Retomo, una vez finalizado el trabajo de la peque y comienzo a picotear con esponja varios colores oscuros...marrones y grises.

Después, bloque a bloque, le voy dando una luz y una sombra, trabajo muy tedioso, pero que merece la pena, y un lavado con óleo marrón oscuro por todas las llagas.

En este punto llega el "Vía Crucis", y nunca mejor dicho. La iglesia tiene en sus laterales las diez columnas (cinco por cada lado) que lo representan con un numero romano dentro de un pequeño marco. Con lo cual, ese día, tengo prohibido tomar café, y ponerme a hacer números romanos a escala.

Una vez seco comienzo con la fase de desgastado y ensuciado con diversos productos de envejecido, óleos y pigmentos.

Para finalizar, estudiamos las zonas de humedad y diversos efectos del paso del tiempo, fijándonos en la realidad, y las representamos con óleos y pigmentos verdosos.

Como toque final añadimos musgos y ramitas en las zonas lógicas. Cuando se pinta un edificio hay que tener en cuenta de qué material está construido, el tiempo que lleva edificado y dónde está situado. Esto, junto con una búsqueda por internet de edificaciones similares nos dará la clave de como pintarlo y envejecerlo.

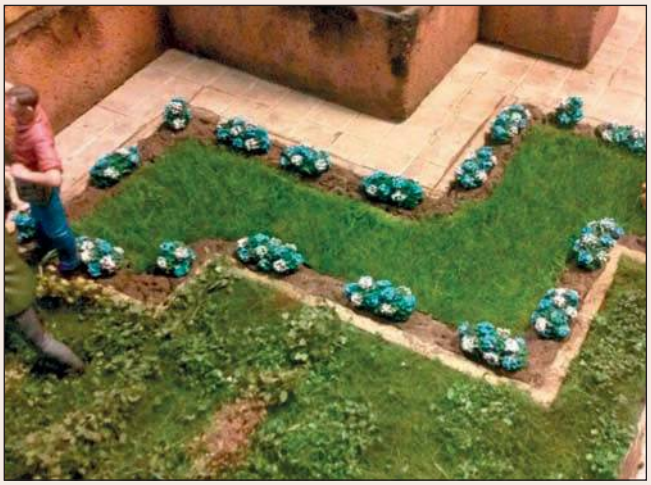
LA ILUMINACION INTERIOR DE LA IGLESIA

En este caso la iluminación corre a cargo de Alberto Fernández, el cual me propone hacer una instalación con mando a distancia, muy útil cuando la obra se ha presentado a un concurso y hay que encender o apagar las luces sin tocar la maqueta, pero sobre todo, porque el propio mando, trae dos botones para jugar con la intensidad lumínica y así destacar con mayor o menor intensidad las vidrieras de la iglesia, muy importante en cualquier diorama o viñeta que tenga luz, ya que depende de la luz ambiental para que quede bien, es decir, que se vea, pero sin deslumbrar.

Para realizarla, se usa una tira de leds multicolor de diez metros. Realizamos un chasis con PVC espumado y se cortan y sueldan a medida las tiras led para adaptarlas a dicho chasis. Esta plataforma se recorta de tal forma que encaje en la pared interna de la iglesia.

Al final, se usan cinco metros de tiras led para cada lado. Se colocan pegadas a las fachadas laterales y en el centro (longitudinal) se hace una separación, también con el PVC. Esto hará que no se vean las tiras led de un lado al otro a través de los ventanales, y si la luz. La división central se forra con cartulina blanca, para que rebote la luz. Para finalizar se adapta un USB, para ser acoplado a una batería recargable.

EL TERRENO



Las zonas que posteriormente tendrán jardín no se trabajan. Se pinta de marrón oscuro y se pega el césped. Una vez seco se comienza con el resto de la vegetación, arbustos, flores,etc..., para concluir aerografiando. Aunque toda la vegetación viene en tonos verdosos o amarillentos siempre hay que repintarlos para "matar" ese brillo plasticoso.

Antes de nada tenía que hacer la forma básica de las fosas, lo cual requirió el estudio de fotos por internet, sobre todo por dimensiones y profundidad. Con forex azul delimito contornos y pego con cola blanca. Una vez seco hago irregularidades y relleno con masilla Das-pronto, y mientras está fresca espolvoreo diversos granos de piedras y arenilla, presionándolas para que queden integradas con el terreno, siempre, primero las de mayor grosor. Más tarde las fijaremos con un generoso lavado de cola blanca diluida.

También se pintan las carreteras, para dar pie a reconocer uno de los sitios más comunes en los que se realizaban estos enterramientos, las cunetas.
La carretera del lado actual se le pinta el arcén y se le añade la barrera doble onda lateral de la marca Meng.

Las zonas de tierra se pintan con colores correspondientes a las dos zonas, marrones a la de color y grises a la de blanco y negro.

LAS FIGURAS

Una vez, tenemos el terreno casi listo es el momento de las figuras, tema peliagudo, ya que todas en mayor o menor medida han requerido transformaciones. En este punto, entra Pablo Ronda, que, gracias a su maestría como escultor adaptó, vistiendo y haciendo los cascos a casi todas las figuras del lado de blanco y negro. Trabajo sin el cual este diorama hubiese tenido grandes dificultades para llegar a buen fin.
Después de hacer las adaptaciones correspondientes se colocan provisionalmente en el terreno y se busca la mejor composición.
Una vez decidido, se retiran y comienza la fase de pintado, la cual no voy a explicar, ya que hay miles de tutoriales y no aportaría nada nuevo.

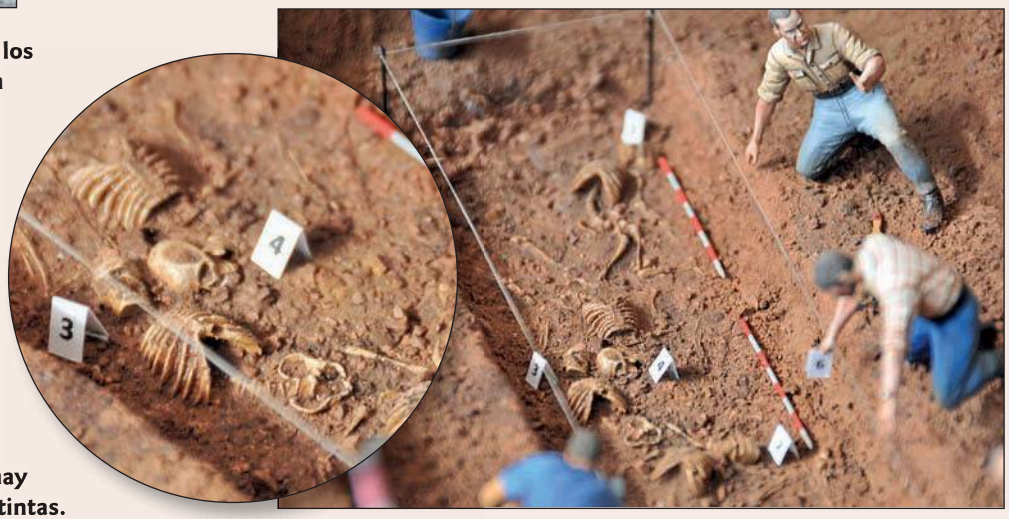
Lo único comentar que en el apartado de figuras tuve la colaboración de Jordi Cerezo, que sacándole a la fuerza de su escala 1/72, se prestó a pintar una figura a 1/35. Esta corresponde a la figura arrodillada al lado de la fosa con camiseta azul.

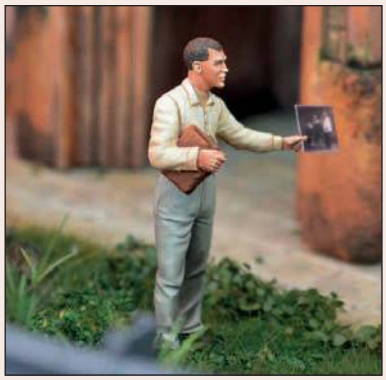
Carlos Royo, fue otro de los colaboradores, aportando su magia con los pinceles y pintando a lo que serían dos generaciones, una madre y una niña con un ramo de flores. De esta manera, logramos tener con el nexo de unión de las flores a tres generaciones en la escena del desenterramiento.

También Oscar Tahoces me echo una mano, pintando a los cuatro ancianos que están observando la fosa, tres hombres y una mujer, que sostiene una flor a punto de ser arrojada a la fosa, flor, que sale de un ramo de flores del que os contare algo mas tarde.

Mención aparte requiere el sacerdote, figura comercial con cabeza de Hornet, adaptada por mi y enviada a Rodrigo Hernández chacón. El pintado es impresionante, como nos tiene acostumbrados, pero la curiosidad viene, cuando en una de las visitas que hice al laboratorio de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica A.R.M.H. (de la cual hablare más adelante) les enseño una foto de la figura pintada y automáticamente, ellos buscan en sus archivos y me enseñan una foto de un sacerdote que les había ayudado en una reciente excavación…INCREIBLE… era el mismo, idéntico. Sin haberlo pretendido habíamos realizado una copia exacta del párroco. Ver para creer.
También cabe destacar la colocación de este sacerdote en el diorama, esta justamente colocado al frente del diorama siendo la primera figura que se puede observar, e intencionadamente colocada justo en la línea que separa la zona de color con la de blanco y negro.

Las últimas figuras que quedan son los esqueletos hallados en la fosa. Gran problema, dada la escasez que hay en 1/35 de esqueletos.
Solamente localizamos una caja de la marca Verlinden. Este problema fue solucionado por Oscar Tahoces, que con silicona y resina en mano, me hizo unas cuantas copias.
Copias, que después yo troceaba, cual Jack el destripador, para cambiar la posición de los esqueletos y que no pareciesen los mismos, así que, en realidad, solo hay una figura, aunque parecen seis distintas.





LOS VEHÍCULOS

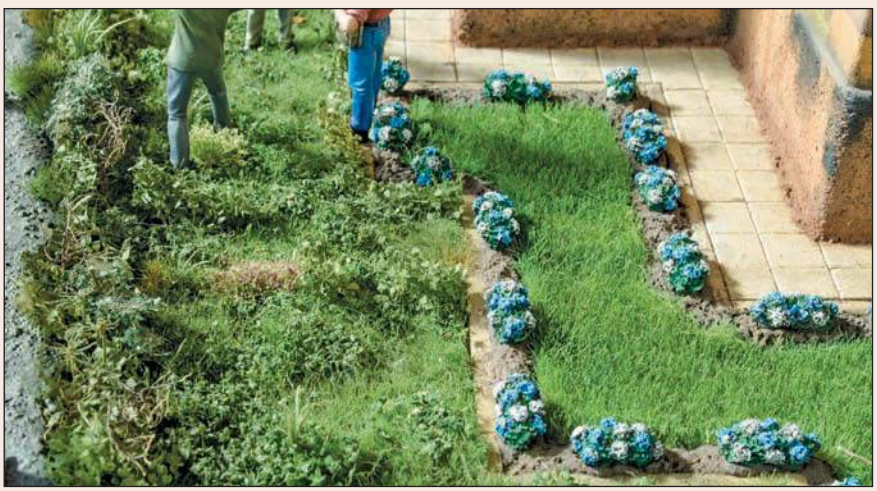
Dos vehículos aparecen en este diorama. En el lado blanco y negro, un "Gaz AA" de la marca Miniart, montado por José Antonio Rodríguez y pintado por Pedro Paniagua, al cual el mérito es mayor si cabe, debido a su deficiencia visual, pero que no le impide seguir pintando vehículos con una calidad que muchos de nosotros quisiéramos.

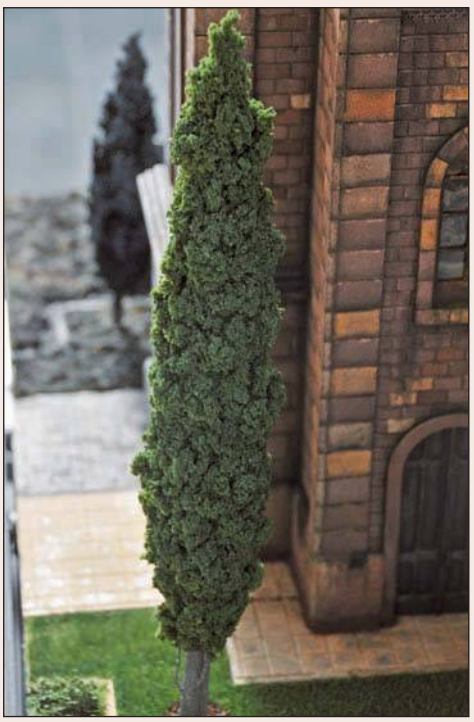
El otro vehículo, es una Toyota pick up de la marca Meng, montada y pintada por Alejandro Rodríguez y levemente ensuciada por Andrés Martínez. Las calcas colocadas en las puertas, fueron realizadas por José Manuel Villaverde.

LA VEGETACION

Toda la vegetación es comercial, de varias marcas: Mininatur, Woodland Scenic....etc, repintada para darle más realismo. El diseño de la jardinería fue realizado poa Ana Álvarez y Josa Luis (Selu) desde Cádiz nos indico que marca comercial de vegetación debíamos de usar y como ponerla.

Los dos cipreses, fueron realizados con alambre, masilla y espuma de modelismo, magistralmente por el maestro modelista, y culpable de que a mucha gente, en la que me incluyo, nos guste el modelismo, D. Rodrigo Hernández Cabos. Gracias maestro.





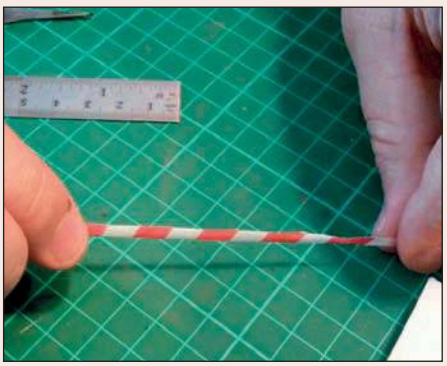
Todas las cajas de madera fueron realizadas con PVC espumado por el compañero José Manuel Villaverde, al igual que el diseño y fabricación de las cajas de cartón, tanto de la A.R.M.H. como las de agua y refrescos y otros complementos como los horarios de misa y otros carteles parroquiales.

También realizo un perfecto duplicado a escala, de los tres números de Euromodelismo, en el que apareció nuestro primer diorama conjunto "El pianista" y colocadas estratégicamente en el salpicadero de la Toyota.

Todas las mesas y taburetes son de la marca Esci, que aparecieron un día por casualidad en el fondo de un cajón, justo cuando me disponía a realizarlas a scrach.

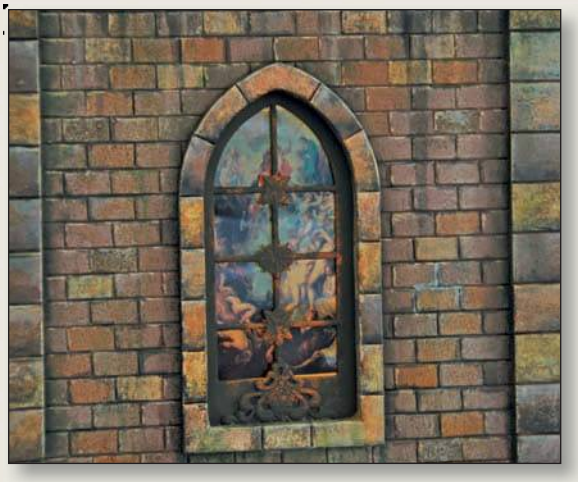
De la criba, el detector de metales, las brochas y el material empleado en la excavación, se ha intentado realizar copia exacta de lo que realmente usan en la A.R.M.H. en sus labores de recuperación.

Todo con plasticard, salvo las brochas que son de la marca Diopark. La caja solo trae dos brochas, con lo cual no quedo otra que hacer un molde con policaprolactona y copias con una masilla casera compuesta por cianocrilato y polvos de talco.



La cinta de acotar la realizó Andrés Martínez, enmascarando y pintando las bandas rojas en una bolsa de plástico, y posteriormente cortándolo en tiras. Fácil, barato y con un resultado inmejorable.

También fabricó el nido de la cigüeña, con un botón como base y pegando ramitas con la forma adecuada. Tanto la cigüeña, como el gato, son de Mantis Miniaturas.



AÑO 2006

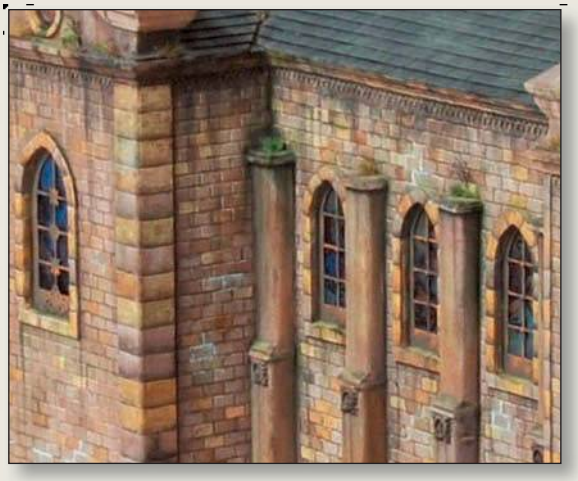
AÑO 1936

EL QUINTO MANDAMIENTO

(THE FIFTH COMMANDMENT)

EN HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS CIVILES DE LOS FUSILAMIENTOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

(IN TRIBUTE TO THE VICTIMS OF CIVIL EXECUTIONS OF THE SPANISH CIVIL WAR)



MODELISTAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA ELABORACIÓN DE ESTE DIORAMA

REALIZADORES

César González López { Idea original, dirección de pintura, montaje, pintura general y detalles de la escena.

José Manuel Villaverde { Adaptación de la idea original al diorama, realización y construcción de la iglesia, urbanización y detalles.

PARTICIPANTES Y COLABORADORES

Rodrigo Hernández Cabos ..... Realización y creación de arbolado ambos lados.
Pablo Ronda Pascual ..... Adaptación y esculpido poses figuras en general.
Rodrigo Hernández Chacón .... Pintura de figura del sacerdote lado año 2006.
Carlos Royo Tornos ..... Pintura de mujer y la niña lado año 2006.
Oscar Tahoces Olano ..... Pintura de 4 figuras lado año 2006.
Jordi Cerezo Sellares ..... Pintura de figura de trabajador lado año 2006.
Pedro Miguel Paniagua M ..... Pintura del vehículo Gaz-AA lado año 1936.
José Antonio Rodríguez R ..... Montaje vehículo Gaz-AA lado año 1936.
Alejandro Rodríguez Laredo ..... Construcción y pintura vehículo Toyota.
Lorenzo Santano Ortega ..... Pintura base del diorama ambos lados.
Andrés Martínez González ..... Envejecimiento vehículo toyota lado año 2006.
Alberto Fernández Arias ..... Iluminación interior de la iglesia.

OTRAS COLABORACIONES Y AGRADECIMIENTOS

A José Luis (Selu) por su asesoramiento en la creación de la vegetación.
A Alejandro Rodríguez Laredo por el diseño y realización del cajón de transporte.
A Ana Álvarez Ovalle por su asesoramiento y diseño de la jardinería.
A Tecnigraf vh por el asesoramiento y logística en la construcción de la iglesia.
A los niños Iria González y Jesús Lucas Villaverde por su estrecha colaboración.
Al foro Cota35 por sus asesoramiento y aporte de ideas. Y a otros destacando especialmente a la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Ponferrada por la documentación y asesoramiento histórico prestado.
GRACIAS A TODOS AMIGOS ..... POR UN MODELISMO HISTÓRICO Y ASOCIADO.

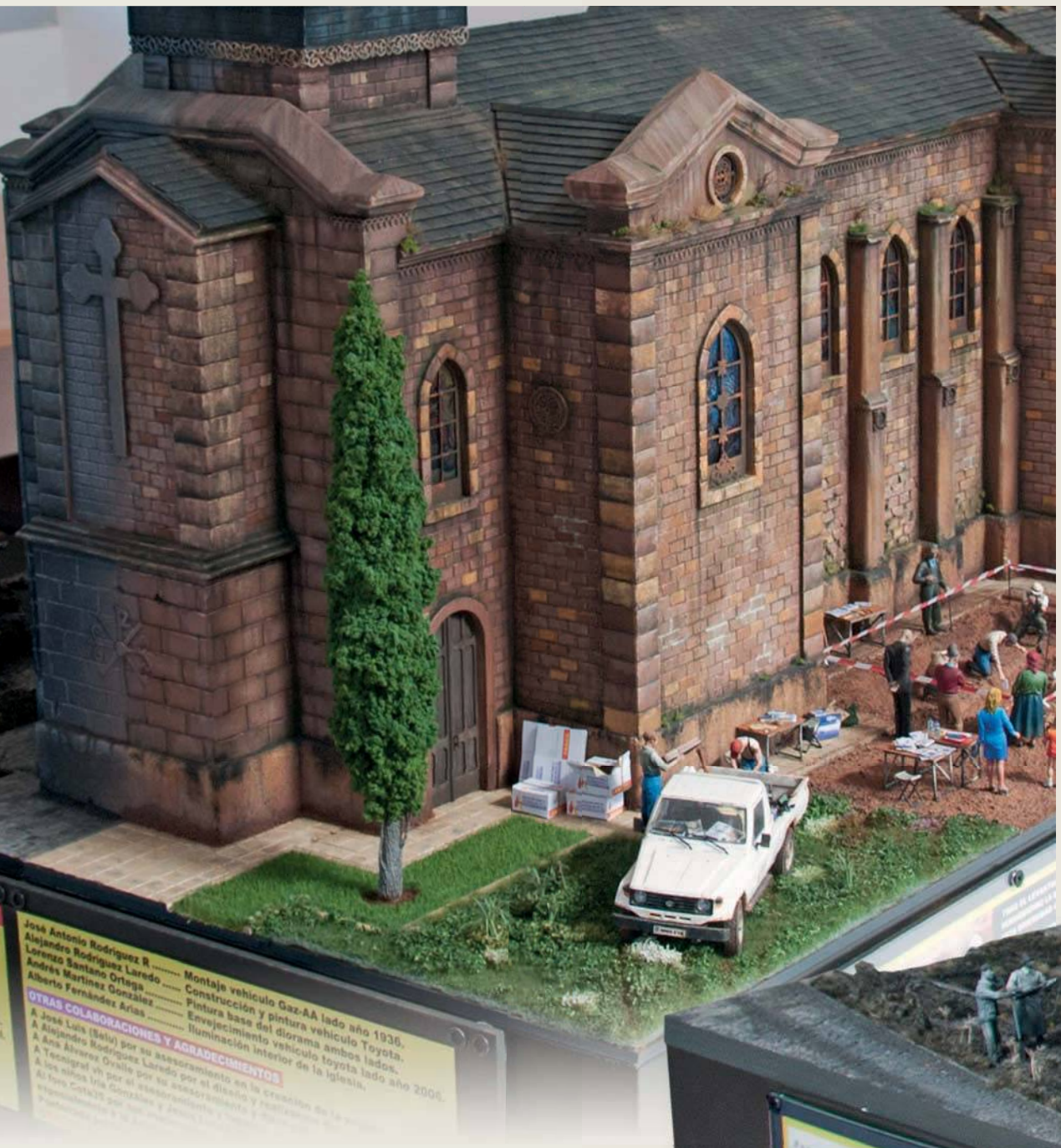
AGRDECIMIENTOS

Al final, el resultado es el diorama que veis. Una locura, que ha sido capaz de implicar directamente a catorce modelistas de distintos puntos de la geografía española e indirectamente a un montón de gente, entre las cuales, no pueden faltar las familias respectivas, sufridoras de nuestra afición y a los sabios consejos de los miembros del foro Cota 35.
Muchas gracias a todos los que habéis participado de un modo u otro, y en especial a la A.R.M.H. de Ponferrada que se prestó desde el primer momento en colaborar con este proyecto, a pesar de que en aquellas fechas estaban pasando por uno de sus peores momentos.
Con este diorama, solo representamos un episodio negro y por desgracia, hoy en día todavía tabú de la más reciente historia de España. Al contrario que mi compañero, yo creo que es totalmente necesario, conocer los errores de la historia, para no volver a repetirlos.
Este diorama se presta a más de una interpretación, pero no seré yo, quien os las diga. Eso se pretendió desde un principio, y creo que lo hemos conseguido, eso sí, solo con la finalidad de que al espectador le dé que pensar un rato.

EL QUINTO MANDAMIENTO
FIFTH COMMANDMENT)
2006

EL CAJON

Como todos los dioramas que solemos hacer, digamos, que recorren unos cuantos kilómetros de concursos, los protegemos haciéndoles un cajón a medida. En este caso Alejandro Rodríguez fabricó una estructura en aluminio al que atornillo unas planchas de tablex.
Un cajón ligero y una buena protección anti accidentes.



FRAGIL

agua

1/4

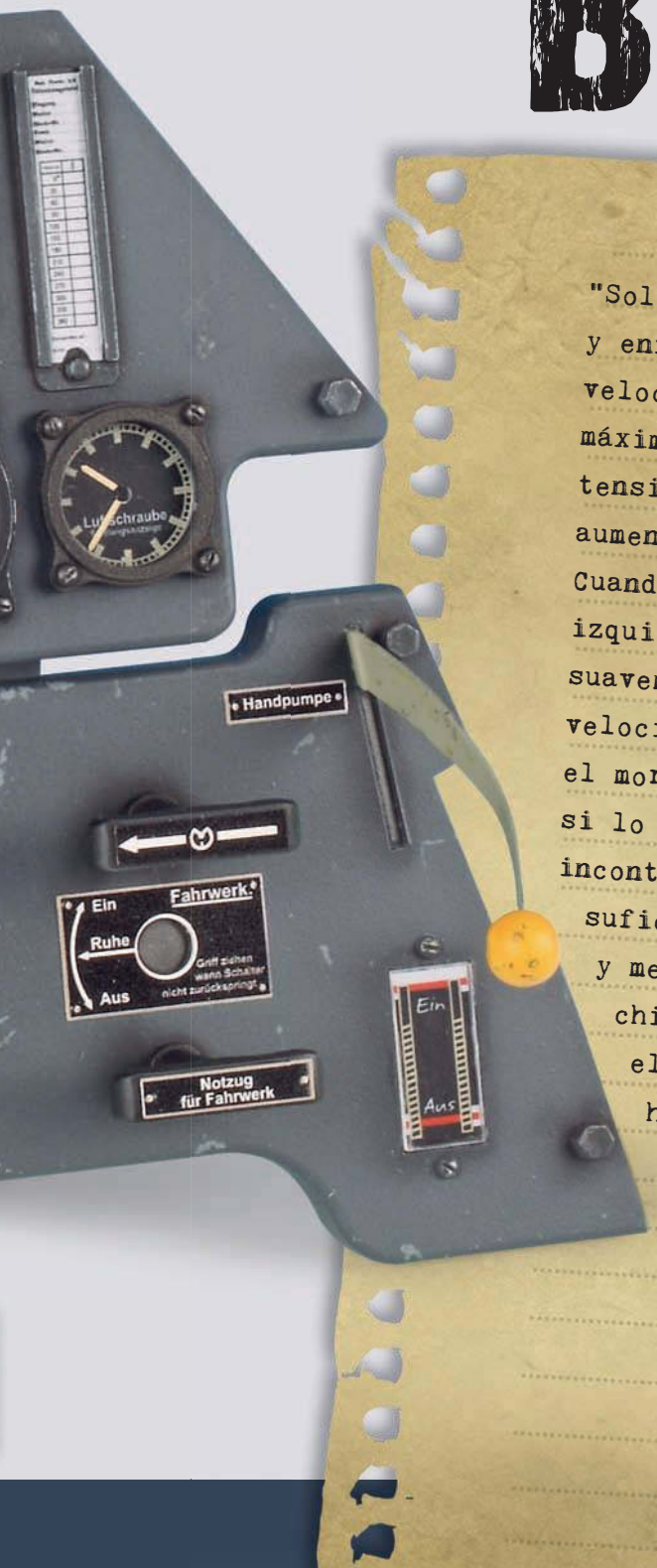
Aurelio Gimeno

eduard

Panel de instrumentos

MESSERSCHMITT

BF 109 E-4



"Solo tengo que avistar mi aeródromo en Audembert y enfilar el aterrizaje. No debo dejar que la velocidad caiga en exceso. Tren abajo, flaps al máximo por debajo de 250 km/h. Es un momento de tensión. Morro alto y mucha potencia, mientras aumento el ángulo de ataque y crece la resistencia. Cuando la velocidad baja hasta 160 km/h el plano izquierdo se hace pesado, esto me obliga a compensar suavemente con la palanca a la derecha. Si la velocidad disminuye demasiado aprisa, hay que bajar el morro un poco; ahora no debo aumentar gases: si lo hiciera, el par de torsión me inclinaría incontroladamente a la izquierda y ya no hay altura suficiente para recuperar. Controlo el altímetro y me dejo caer a unos 130 km/h, los neumáticos chirrían, mando de gases adelante y de pronto el 109 está brincando y saltando sobre la hierba. Hay que frenar suave bajo el riesgo de capotar. Ya está. He llegado…"

Adolf Galland a los mandos de su Messerschmitt Bf 109 E-4 regresando de una misión sobre la Costa del Canal en Agosto de 1940

Con el Royal Class del Bf 109 E (R0007), Eduard incluía de forma muy acertada este magnífico panel de instrumentos, a escala ¼, del Cockpit del caza alemán. Luego se comercializó el panel como maqueta independiente, edición limitada y referencia 14002. En esta misma serie tenemos la 14001 del Bf 110.

Cuando empecé la maqueta del avión me llamó mucho la atención el panel, a una escala grande, y pensé: primero me inicio con el porque me va a ayudar a conocer en detalle el cockpit del posiblemente más famoso avión de la II Guerra Mundial.

El 109 E se desarrolló de las variantes E-1 hasta E-9, más la extensión "B" de algunas de esas variantes para las unidades de bombardeo. Eduard no indica si el panel de instrumentos que nos presenta pertenece a alguna subversión concreta. Una vez analizado podemos afirmar que se trata de la configuración válida para los cazas E-4 hasta E-7. La diferencia con el panel de los E-1 hasta E-3 la tenemos en el Panel de control de la Radio FuG VII y que a partir del E-4 no llevaba la Palanca control Pitch de la hélice. Este cambio fue progresivo y todavía aparece esta palanca en los primeros E-4 y por eso la hemos incluido, aunque tenemos la opción de no colocarla dejando la tapa cubrehueco sobre la que descansa este instrumento. Por otro lado no se incluye el panel adicional de las unidades de bombardeo. En todo caso realizar a scratch la variante de panel de la radio para un E-3 o añadir el panel de control de bombardeo considero que no seria nada complicado si decidimos hacer alguna de estas versiones. Las variantes mas utilizadas durante la Batalla de Inglaterra fueron la E-3 y la E-4.

Este libro de reciente aparición contiene una infografía del panel del 109 E-4, bien detallado y totalmente correcto.

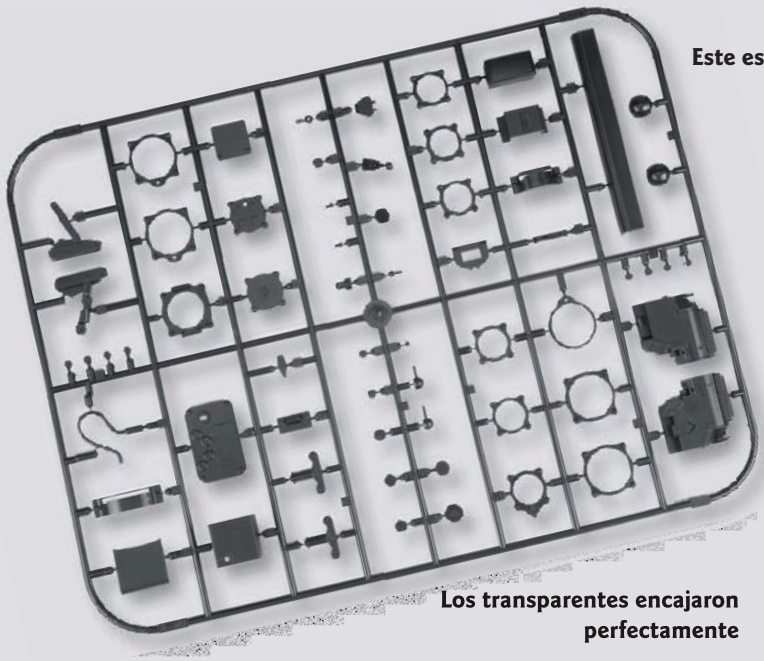
Merrick es un gran estudioso de los aviones de la luftwaffe. En el libro, además de una maravilla de fotografía de la Mira Revi, tenemos fotos y planos de muchas variantes del panel de instrumentos de los 109. Además fotos unitarias en color de cada uno de los diales y controles del 109 E-4.

Fotos del panel de los Messerschmitt 109 E en Museos y unos buenos dibujos donde podemos ver las diferencias del panel de instrumentos entre versiones.

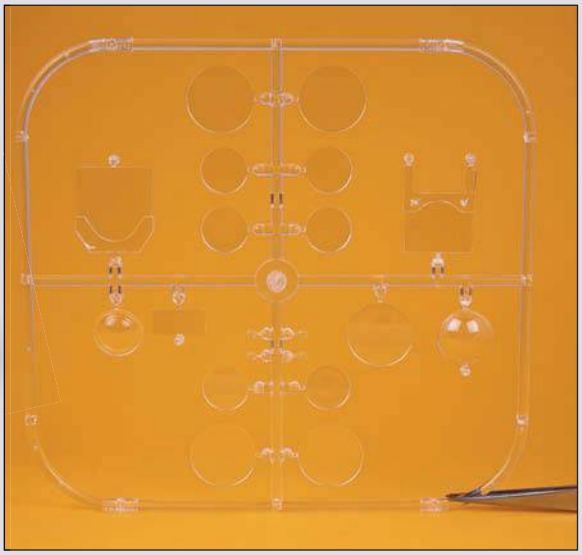
Introducción

Nos encontramos ante una magnífica maqueta, si he dicho bien, maqueta, solo tenemos que ver que consta de 116 piezas (65 de plástico, 20 transparentes y 31 fotograbados), además de mas de 40 calcas...¡¡¡solo la Mira Revi tiene 26 piezas!!!. Es verdad que observamos algún error, la mayoría fácilmente subsanables y que iremos viendo en el paso a paso, pero el resultado final lo podemos calificar de magnífico con una muy buena representación del panel y unos fotograbados en color muy reales.

Las dos piezas del panel y unas instrucciones muy ilustrativas son el inicio de nuestro trabajo.



Este es el despiece con 65 partes



Los transparentes encajaron perfectamente

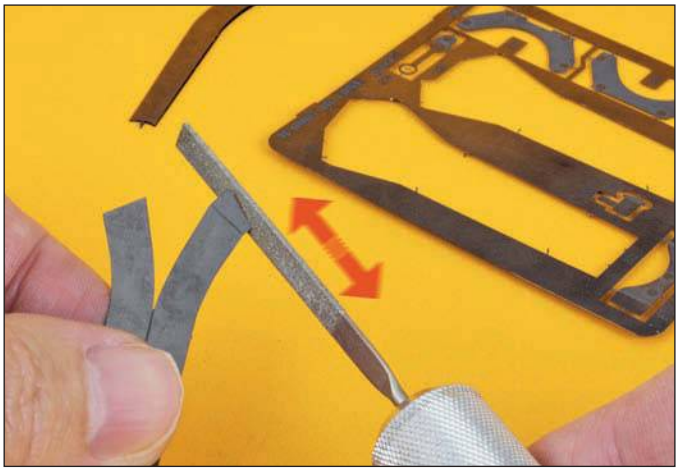
Fotograbados

Los fotograbados en color son magníficos.

Herramientas muy útiles para trabajar con fotograbados.

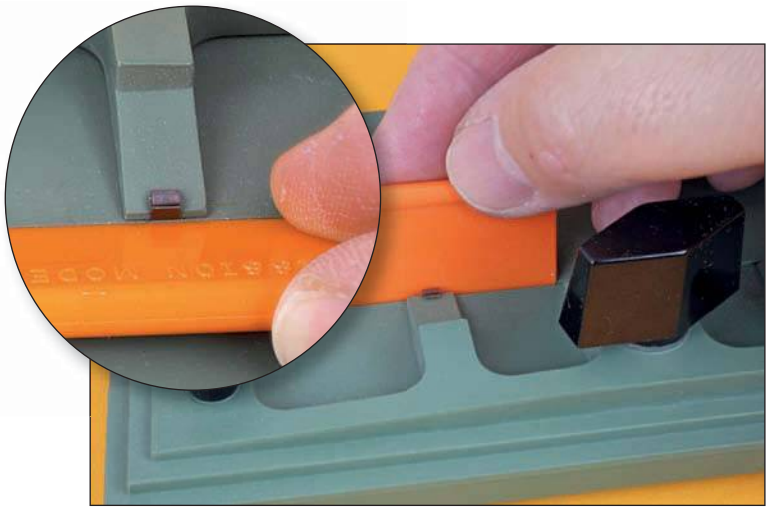
Para separar de las grapas, tres posibilidades: tijeras y alicates para fotograbados o una cuchilla del n. 15.

La cuchilla nos permite ser mas precisos. Para evitar que se doble el fotograbado trabajamos sobre un cristal.



Con la lima de diamante acabamos de eliminar las rebabas. Es muy importante la dirección del limado para evitar doblar la pieza.

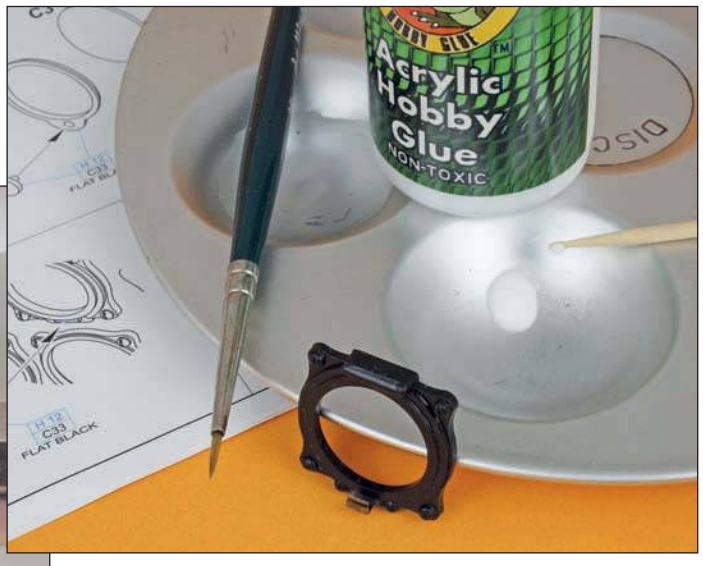
Para doblar fotograbados he utilizado la herramienta de Tamiya "bending pliers" .



Para manipular los pequeños fotograbados es muy útil el Pick & Place de Model Craft (fine). Existe en tres tamaños y este es el mas fino. Es como una punta de silicona a la que se adhieren las piezas de poco peso.

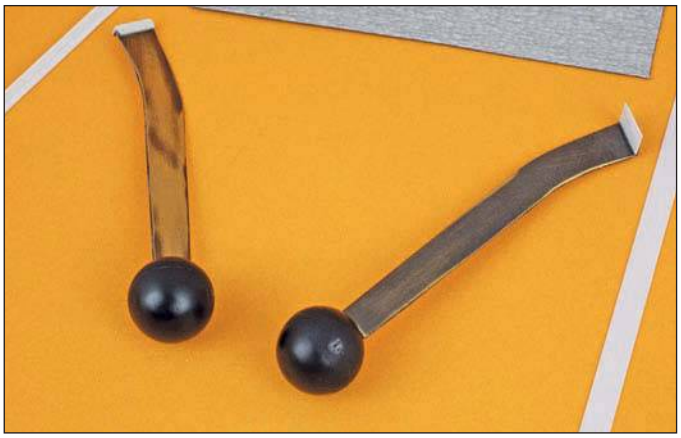
Para doblar pequeñas piezas he utilizado la prensa especial para fotograbados de Mission Models.

Para pegar los fotograbados he usado Gator's Grip. De consistencia parecida a la cola blanca pero con mayor poder de adherencia. Como la cola se pueden limpiar los restos de adhesivo con agua.



Una vez pegado y seco, refuerzo la unión con una pequeñísima gota de cyano aplicada con hilo de cobre o un bastoncillo casero.

Igualmente reforzamos las uniones con cyano.



Las palancas de combustible también las he pegado inicialmente con Gator´s, sujetando la unión con pequeñas pinzas.

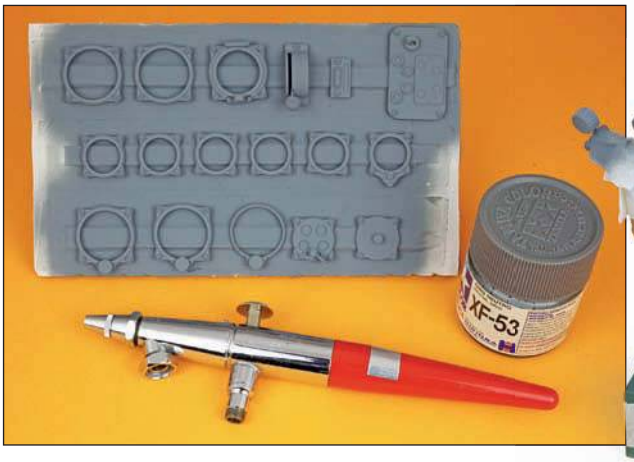
Las palancas ya montadas a las que pegaremos unas piezas en ángulo de evergreen para facilitar su pegado final al panel. Lijamos el exceso de cyano.

Pintura del Panel

El estándar del color del panel era RLM 66 para todos los aviones de la Luftwaffe y durante toda la guerra, no obstante he podido comprobar para los 109, variaciones desde prácticamente negro a diversos matices de grises, desde gris medio a gris oscuro e incluso alguna excepción con RLM 02 (muy puntual). Los diales y pequeños paneles iban generalmente en negro satinado, también con alguna excepción como veremos y los indicadores de fluidos básicos (combustible, aceite, liquido refrigerante...) en colores, rojo, amarillo y azul. El estándar del color del panel era RLM 66 para todos los aviones de la Luftwaffe y durante toda la guerra, no obstante he podido comprobar para los 109, variaciones desde prácticamente negro a diversos matices de grises, desde gris medio a gris oscuro e incluso alguna excepción con RLM 02 (muy puntual). Los diales y pequeños paneles iban generalmente en negro satinado, también con alguna excepción como veremos y los indicadores de fluidos básicos (combustible, aceite, liquido refrigerante...) en colores, rojo, amarillo y azul.

Pintamos la imprimación-capa base.

Pegamos todas las piezas que van pintadas en el mismo color del panel. Las que vemos en negro sobre gris... y vamos a aplicar una capa base de Gris neutro XF-53 de Tamiya.



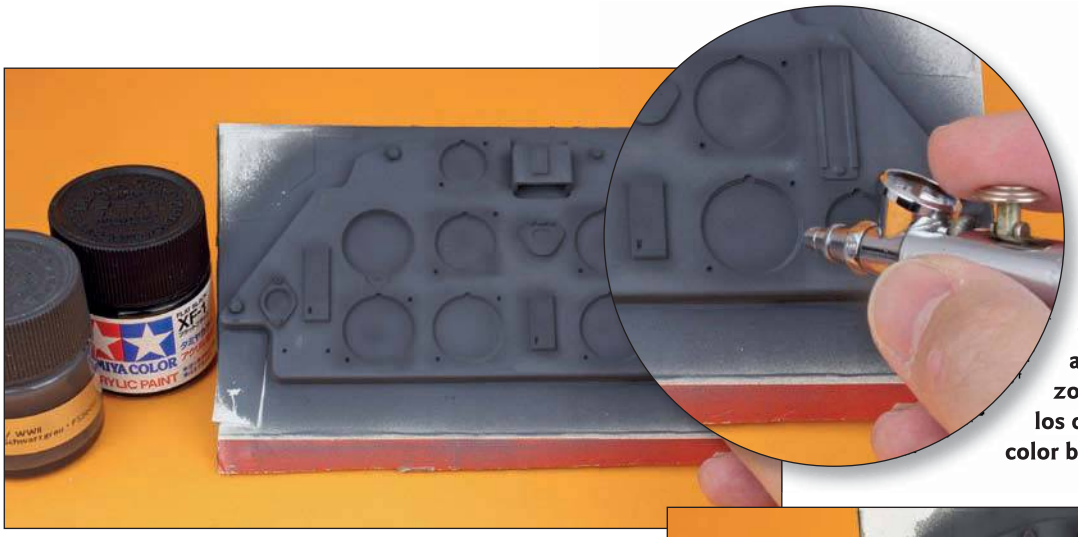
Con el mismo color pintaremos los diales, pequeños paneles y piezas.

Con negro mate pintamos los diales y pequeños paneles.

Para aplicar unos sutiles desconchones utilizamos la técnica de la laca con ese producto o los comercializados por los fabricantes especializados en el hobby.

Una vez seco al tacto pintaremos inmediatamente con el color RLM-66 con Tamiya mediante mezcla del 60% XF-4 y 40% XF-20, siguiendo las tablas de Rafael Navarro que podemos ver en el enlace de Escala Española.

Nuevamente, una vez seco al tacto, con agua destilada y un pincel viejo realizamos unos ligerísimos desconchones o desgastes. No excederse en este paso porque la vida operacional de estos aviones no daba para un desgaste excesivo del panel de instrumentos.

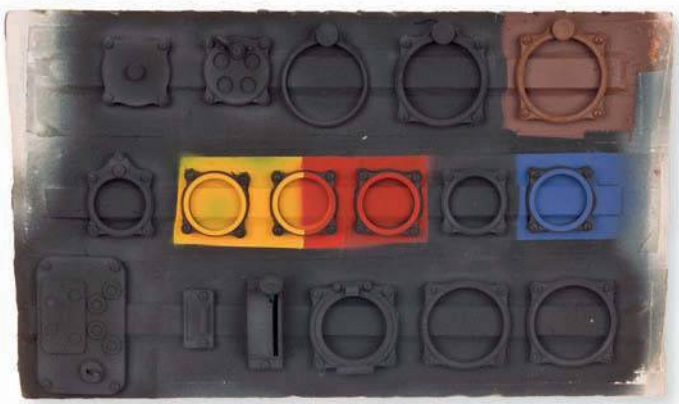


Con pintura muy diluida con alcohol al 90-95% crearemos zonas de sombra alrededor de los diales, añadiendo negro al color base.

También crearemos zonas de luces, añadiendo XF-53 al color 66.

Con lápices acuarelables y pastel envejecemos ligeramente todo el conjunto. Es muy útil también el lápiz acuarelable de grafito para bordes de tornillos y pequeños detalles

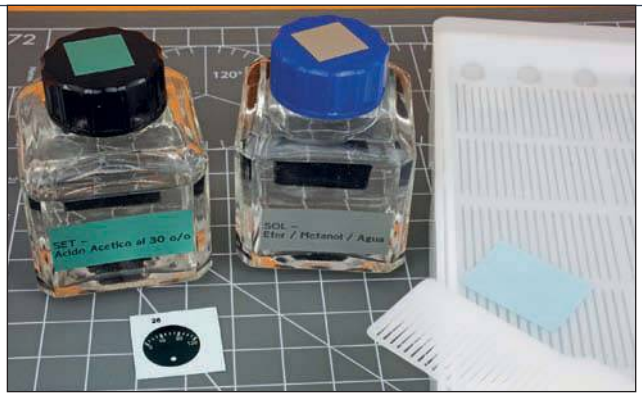
Con Barniz Gunze brillo protegemos todo el conjunto para aplicar las calcas.



Pintamos los diales que van en otros colores y ya tenemos preparadas las calcas para su colocación.

Calcas

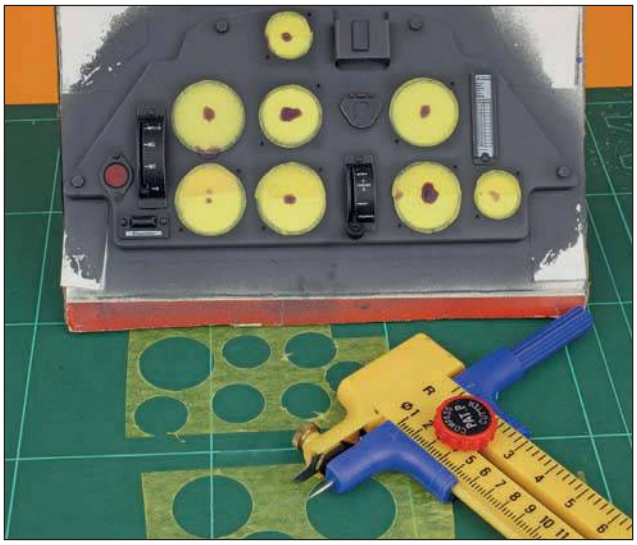
Para las calcas utilizo productos químicos: Set es Acido Acético al 30%. Sol es Eter, Metanol y Agua a partes iguales.



El recipiente especial para calcas de Trumpeter es muy útil para el proceso.

La colocación de calcas es un proceso largo y preciso por el número de transferibles y porque requiere alinear bien cada dial

El siguiente paso es barnizar en satinado que es el ideal para el fondo de cada dial.



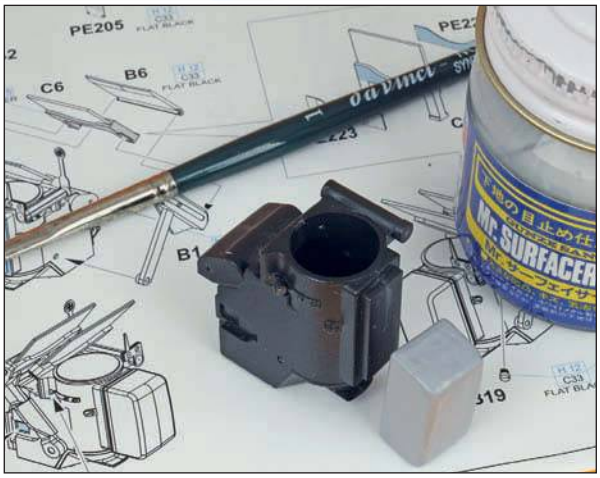
Con un compás cutter realizamos unas plantillas para tapar los diales barnizados

El barnizado final es una mezcla de 3 partes de barniz mate por 1 de satinado

Mira Revi

Este visor de tiro fue la Mira utilizada por casi todos los cazas de la Luftwaffe hasta mediados de 1943, que fue sustituida por la 16B. La del panel de nuestro 109 es la Revi C/12D. Esta pieza es una maqueta en si misma como veremos. Tiene la forma adecuada y está muy bien detallada, solo le falta los muelles para regular la posición del filtro polarizador que aportaremos al visor. Lo que menos me ha gustado: los fotograbados del punto de mira, pero nada insalvable.

Una vez pegadas ambas mitades de la Mira, con un soldador deformamos un poco la pieza de la almohadilla que se presenta excesivamente plana. Luego lijamos para igualar las superficies.



Con Mr. Surfacer 1000 cubrimos totalmente la almohadilla

Con Gator's y después reforzando los laterales con cyano pegamos los fotograbados a los vidrios y filtros de la Mira.

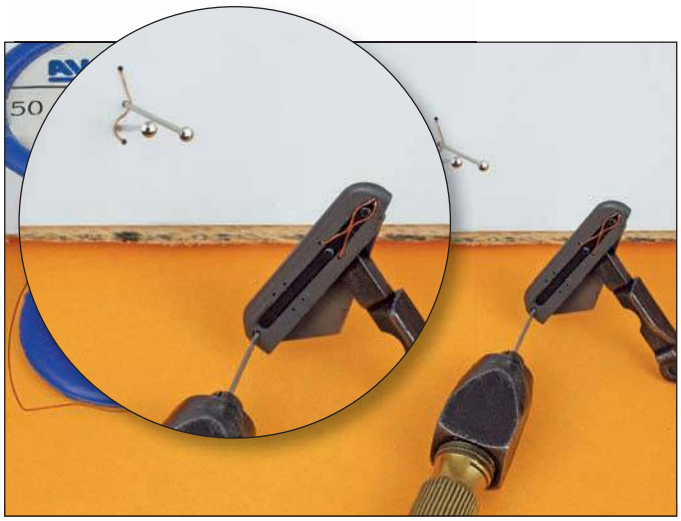
La fidelidad de formas con la Mira real la podemos ver en esta foto

Con Cyano negro (producto cosmético aconsejado por Ricardo Rodriguez) rellenamos los huecos del molde de la conexión eléctrica del Visor. Este Cyano es muy bueno para cubrir y de fácil lijado por sus partículas de caucho.

Vamos a utilizar dos tonalidades de metalizados para el visor. Son las nuevas pinturas de Vallejo, que me han gustado mucho, con una finura inédita hasta ahora en pinturas acrílicas metalizadas. Damos una capa inicial de 77.720 a todas las piezas del Visor. Eduard recomienda el color cobre, ¡¡¡demasiado alejado de la realidad!!!

Enmascaramos las zonas que van en el color 77.720

El cuerpo de la Mira, recomienda Eduard que se pinte de negro, ¡¡¡totalmente incorrecto!!!. Las fotos en color de que disponemos nos recuerdan a las aleaciones metálicas de los viejos proyectores de films alemanes de 8 mm. De los años 50-60. Decido hacer una mezcla del metalizado 77.703 con verde 022 de Model Air.



Los muelles de fijación del filtro los realizamos con hilo de cobre de 0,2 mm, mediante una plantilla y practicando unos taladros en el portafiltros. Solo iba en la parte izquierda.

Podemos ver los muelles que regulan la altura del filtro

El visor y el portafiltros ya pintados. Los muelles los pintaremos a pincel.

Con Gator's pegamos la placa de características de la Mira. Es muy fácil limpiar el pegamento que rebose con agua.

Con cola blanca pegamos el vidrio del Visor.

Enmascaramos el portafiltros y pintaremos el vidrio con X-19 negro humo, simulando el filtro polarizador

Ya tenemos todas las piezas preparadas para su pegado

El primer portafiltros lo pegamos con cyano

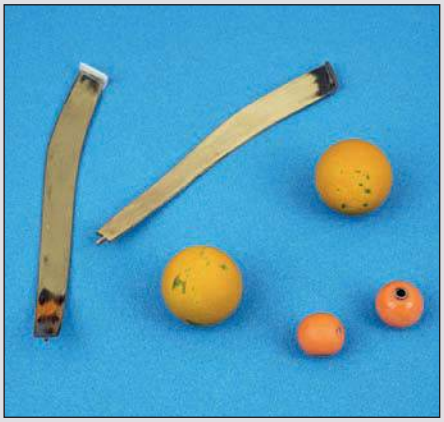
Pintamos una base de 877 Vallejo a la almohadilla

Con oleo Raw Umber vamos aplicando varias capas hasta conseguir una textura y desgaste adecuados al cuero de la almohadilla. Para lograr el desgaste del cuero vamos limpiando con pinceles secos, sin disolvente.

Vistas de la Mira Revi terminada

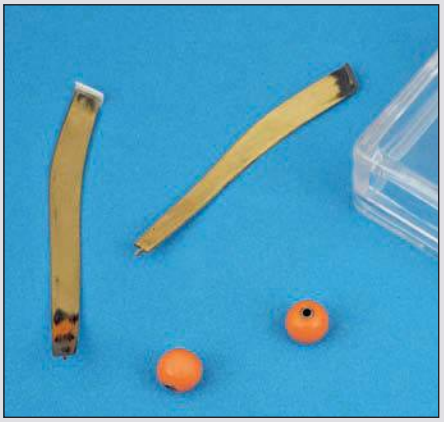
Modificación Palancas combustible

Eduard nos indica que las palancas y sus pomos iban pintados en RLM 66, pero claramente no era así. Las palancas aparecen siempre en colores claros, bien RLM 02 o en gris claro. Los pomos se pintaban en amarillo, aunque hay veces que se pintaban en blanco, rojo o incluso negro. Tenemos incluso fotos donde aparece el derecho en amarillo y el izquierdo en blanco.



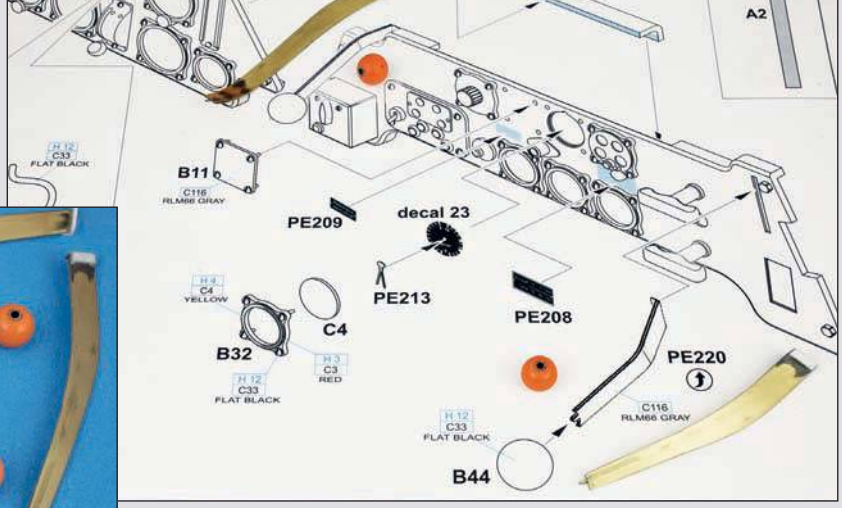
Cuando ya tenia pintados los brazos y los pomos de las palancas del combustible, me di cuenta que ambos estaban sobreescalados de forma exagerada: los pomos de Eduard tienen un grosor de 9,80 mm y los sustitui por unos de 6,07 mm.

Con la sierra de diamante recorte/lime el ancho de los brazos.



Encontré el grosor adecuado de los pomos en abalorios de pulseras y collares.

De esta forma conseguí la escala adecuada



Los pomos tenían en la realidad un canalón, probablemente para desatascarlos en algún momento determinado. Lo resolví cortando tubos de Minimeca.

Montaje final

Para pegar los diales, transparentes y las placas de fotograbado se puede utilizar cola blanca o Gator's, que permiten rectificar cualquier error y el exceso de adhesivo se elimina fácilmente con agua.

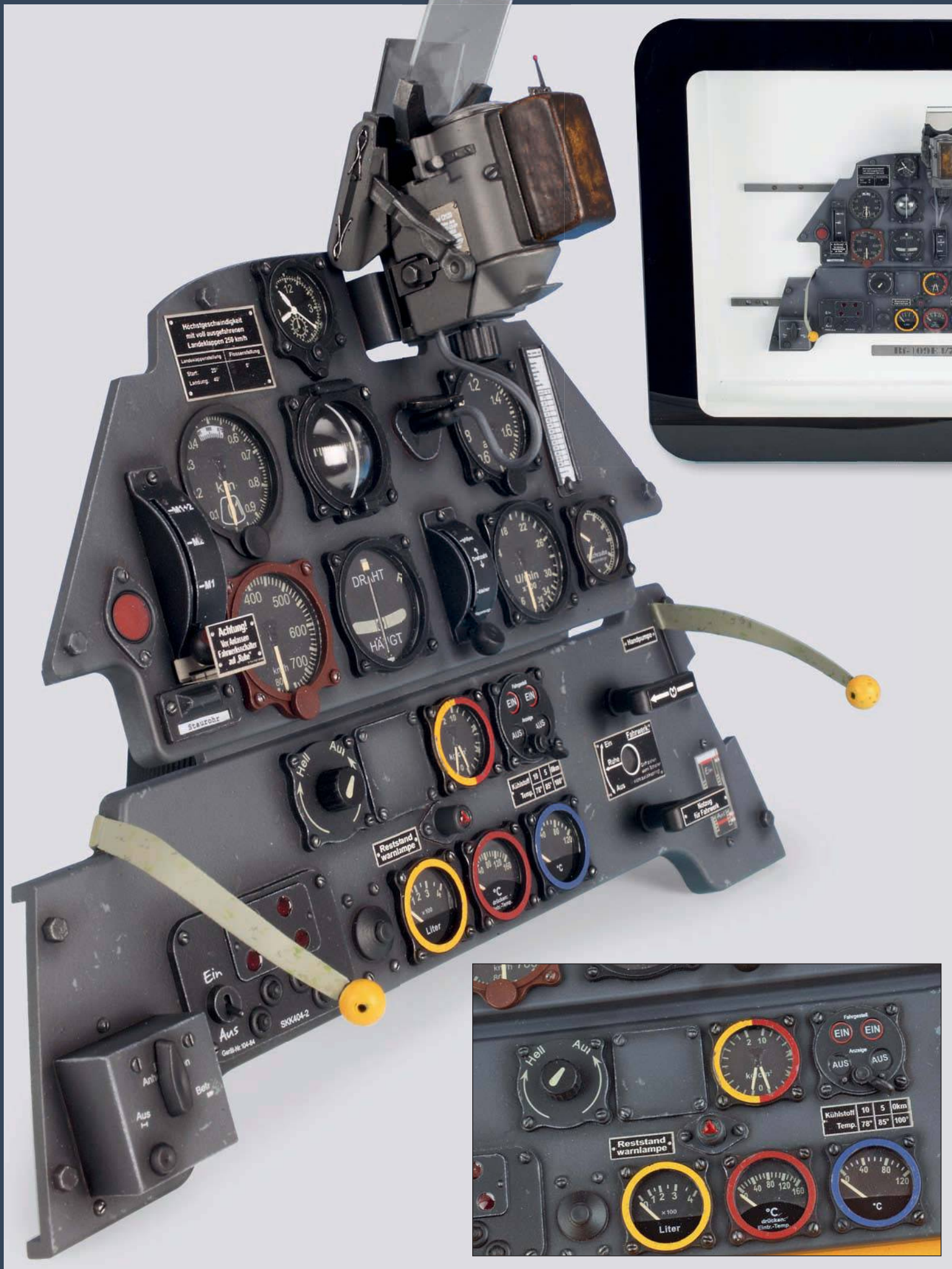
Las placas y agujas indicadoras están muy bien reproducidas en el fotograbado

Las agujas indicadoras se deben colocar en la posición correcta. Tijeras para fotograbados, Gator's y el lápiz de silicona nos ayudan a precisar el trabajo

Seguidamente pegamos los transparentes y los marcos de los diales. Hay 4 transparentes que llevan calcas por el reverso y la verdad que quedaron mucho mejor de lo esperado.

MESSERSCHMITT - BF 109 E-4

Panel de instrumentos


Höchstgeschwindigkeit
mit voll ausgefahrenen
Landeklappen 259 km/h
Achtung!
Staurohr
Hell
Aus
Reststand
warnlampe
Liter
Kühlstoff
Temp.
Fahrgestell
EIN
AUS
Ein
Aus
SKK404-2

Höchstgeschwindigkeit mit voll ausgefahrenen Landeklappen 250 km/h
Achtung!
Hell
Aus
Ein
Aus
Reststand warnlampe
Liter
EIN
AUS
Fahrwerk
Notzug für Fahrwerk
DRAHT
HÄNGT
U/min
ata
km

¡Mira com

A finales de Noviembre de 1943, el fuego comienza a disiparse mientras que la neblina matutina se eleva al cielo revelando la retirada tras el ataque de las fuerzas soviéticas mientras que las tropas alemanas están ocupadas lidiando con algunas escaramuzas aisladas. Un T-34 beute solitario frena puesto que su tripulación quiere abrir sus escotillas y respirar algo de aire puro. El sonido de los cascos se va acercando y finalmente aparece un carrista a caballo trayendo órdenes a la tripulación del T-34. Comienzan a discutir la situación y observan la retirada de las últimas tropas soviéticas.

Radek Pituch

DRAGON 1/35

no corren!

Ucrania 1943/44

2ª parte

T-34/76 BEUTE MODIFICADO

Tras realizar el carro llegó la hora de arroparlo con alguna escena. En lo que a mí respecta, cualquier vehículo ha de ser metido en algún contexto para completarlo. Puesto que mi idea pasaba por pintar un carro casi perfectamente blanco, decidí no realizar ningún efecto de nieve en la base para que esta ofreciera un claro contraste con el carro. Como explicación de base realista para esta situación se puede deducir que la tripulación se ha visto obligada a pintar el carro de blanco ante la cercanía del invierno y de la acción bélica, ambos inminentes. Para aquellos "no creyentes" se trataba de buscar una foto de época adecuada para demostrar la realidad de tal práctica, tal y como puede verse en el libro de Peko StuG on the Battlefield en donde se publican unas fotos de unos StuG de la 1. Ski-Jaeger Division operando a campo abierto en el que no está presente la nieve. Con esta idea en mente pensé en otra figura para la escena que añadiese más dinámica a toda la composición. La opción fue bastante fácil –una figura montada sería perfecta- y lo que es más; ya disponía de esa figura en mi arsenal: Un cosaco soviético montado en un bello corcel esculpido por Andrei Zlobov y comercializado por la compañía rusa Minisoldiers. Tan solo me limité a esculpir el jinete; un carrista alemán de una unidad cercana que decidió emplear in caballo soviético capturado al enemigo para acercarse con las otras tripulaciones del área. En cuanto a la consistencia del suelo decidí realizar algo que encajase con el barro y otros efectos ya realizados en los bajos del carro. De esta manera me decidí por la realización de un suelo oscuro con grandes pellas de barro y algo de césped como el que estaba repartido por el carro. Para realizar los efectos de

humedad en el suelo emplee bastante "Wet Effects" y "Damp Earth" de MIG. He de decir que para el suelo primero apliqué una capa en el lugar en donde iba a colocar el carro y acto seguido lo presioné contra la pasta todavía húmeda. Una vez seca esta capa proseguí con el trabajo. Decidí entonces realizar el efecto de tierra desprendida alrededor de las orugas del carro como si estas pellas de barro hubiesen caído de las orugas mientras el carro todavía rodaba. Para hacer esto emplee la misma mezcla que emplee en el resto del suelo, pero esperé a que esta pasta se secase un poco y acto seguido la raspé del fondo del pote en el que mezclé los ingredientes y apliqué el producto de manera aleatoria alrededor de las orugas del carro. En cuanto al césped, quería emplear un verde apagado y un marrón y mezclé dos tipos de césped de Woodland Scenics. Como se trata de la época pre-invernal convenía hacer el césped largo y erguido (al contrario que el post-invernal que está aplastado por la nieve) aunque este estuviera seco y marrón. Como se puede ver hay un montón de factores que hay que tener en cuenta cuando se construyen los dioramas para que estos sean completos y realistas. Aunque en el caso de esta escena, esta sea bastante sencilla –muy básica en realidad- estos detalles ponen la maqueta en ciertas condiciones y la otorgan un contexto adicional. ¡Divertíos construyendo!

Jinete a medio hacer encima del caballo de Minisoldiers. La cabeza es de un carrista de la Waffen SS en Kharkov de Alpine (la que va junto a su Max Wunsche).

La distribución de los distintos objetos de la escena. Quise disponer de estos elementos en esta forma y en un terreno en una ligera pendiente para dar a las figuras adicionales algo de movimiento.

La capa inicial se realizó con masilla de madera de grano grueso. Esta pasta cubrió todas las cavidades de espuma de Depron empleada para realizar la orografía del terreno de la base.

La figura del jinete con algo más de masilla magic sculp. La pose del cuerpo se correspondería con el movimiento del caballo.

Los componentes son los siguientes: el "Dark Earth" con textura y los pigmentos de Vallejo ("Dark Slate Gray" y "Carbon Black") césped estático y escayola. No hace falta emplear agua.

Mezclando los componentes de la pasta para el suelo con un cuchillo.

Aplicación de esta pasta. Como se puede comprobar, la textura resultante es muy parecida a la de la tierra embarrada.

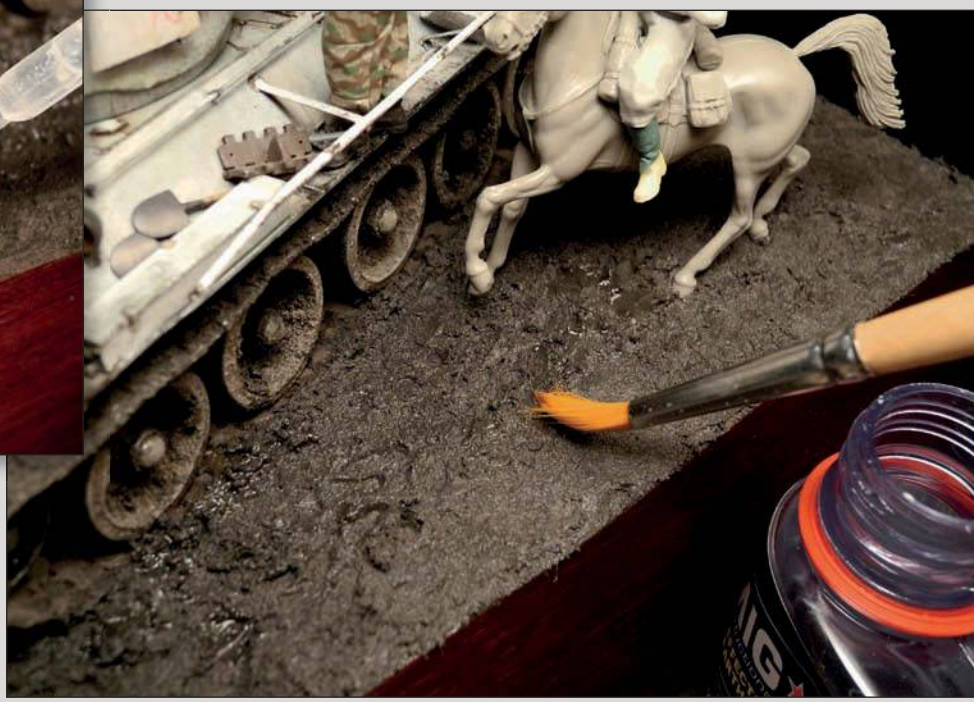
Utilicé una herramienta de punta redondeada para realizar las huellas de las herraduras.

También realicé unas huellas de calzado empleando los sellos de estampar de Calibre35.

Con un poco de trabajo el tanque quedó perfectamente asimilado a la base.

Emplee la misma herramienta de punta redondeada para crear las pellas sueltas de barro recién caídas de la parte superior de las orugas del carro mientras que este andaba.

El producto "Wet Effects" de MIG. Su acabado brillante me ayudó a crear un efecto de humedad para el suelo.



Repetí el proceso aquí también pero esta vez emplee un pincel.

Bolas de hierba salvajes. Estas fueron empleadas para añadir hierba alta a la base. Estas briznas de hierba se pegaron con pinzas.

Aquí puede verse como lo hice; me limité a tomar las briznas y presionarlas contra el suelo. (Esta pasta una vez seca tiene una consistencia gomosa que se puede agujerear con un poquito de fuerza).

Es conveniente plantar las briznas de hierba de manera muy aleatoria, para que la base quede lo más realista posible.

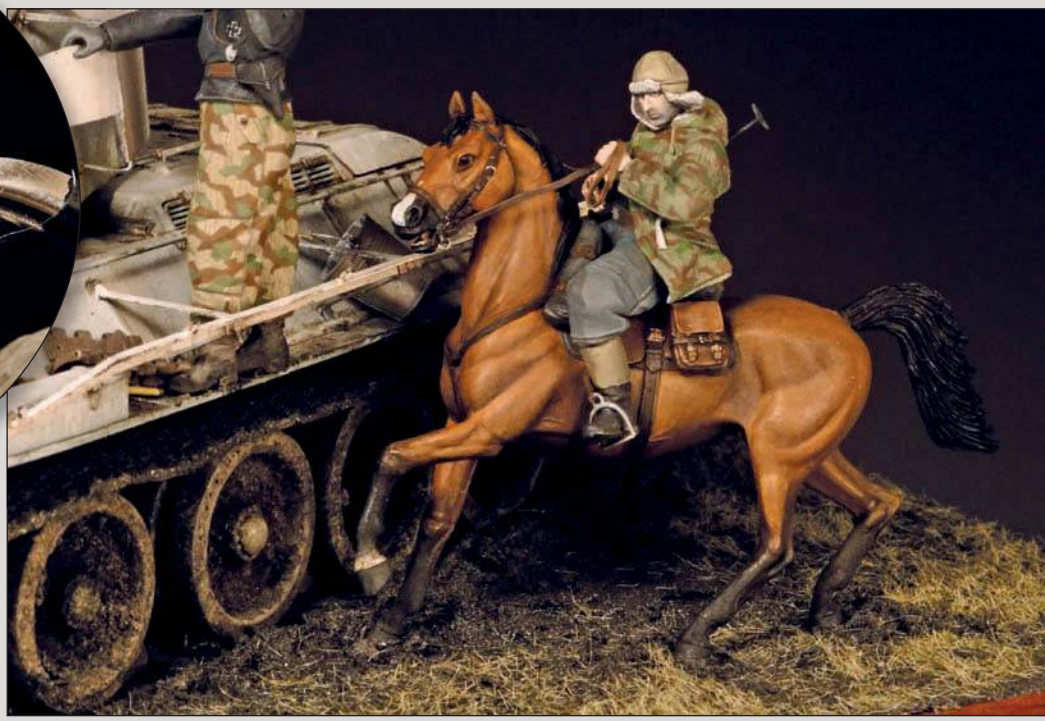
Las briznas después fueron fijadas al terreno con el producto de MIG. Aquí puede verse como he puesto también briznas más cortas de Woodland Scenics (estas fueron colocadas con el aparato de Noch Grassmaster).

Una vez secas las briznas situo los elementos en sus posiciones para ver como van quedando las cosas.

La hierba se ha mimetizado con la base tan bien como lo hizo el carro.

Con el objetivo de acentuar el paso del caballo sobre el terreno, y como remueve la tierra, aplico algo más de "Earth Effects"

Primeros planos del jinete y su montura, una vez que he terminado de modelarlo



El jinete ya está listo para pintar. Antes de pintar, siempre suavizo la superficie de las figuras con un estropajo metálico esto me permite erradicar las imperfecciones superficiales.

XXIII CONCURSO DE MODELISMO FUENGIROLA UN SOL DE CIUDAD

11 y 12 de junio 2016

ASOCIACION FUENGIROLA MINIATURAS

Palacio de la Paz

FUENGIROLA un sol de ciudad

Premio Especial 1946 - 2016

GUERRA FRÍA

PREMIO ESPECIAL 175 ANIVERSARIO AYTO. DE FUENGIROLA

1º 500€
2º 300€
3º 200€

CENTENARIO DE LA LLEGADA DEL TREN FUENGIROLA 1916 - 2016

ftv
mig jimenez
WEATHERING
AK Interactive
euro MODELISMO
HobbyWorld
AIRFIX
un MUNDO en miniatura
FULL HOBBIES
www.pedromodel.com
latrastiendadelhobby
Carmina Hobbys
Todo lo que necesitas en modelismo
Miriax Miniatures
MASTER HOBBY TOYS DISTRIBUCIONES S.L.
Multihobby Torrevelmos
MINIATURA
Sd SALVIA DISTRIBUCIÓN
ModelismoyMaquetas.es
papel3D
AMME
TIMELINE
agme
ACVAM
da Vinci
AV vallejo
HISINSA
CHAVES
Artesanía Latina
PEDRO Y EMILIO CARNICERÍA
CYMAGEST S.L. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
LAS RAMPAS HOTEL FUENGIROLA
AIRCOMUNITY
Foro Yoryi Modelismo y maquetas
Mariño Castro S.L. Administradores de fincas
mimodelismo.blogspot.com
HORNBY
NAUFRAGIOS.ES

T-34/76

Fabrizio Pincelli

DRAGON

1/35

German

Cuando vi por primera vez esta foto por internet me enamoré de ella. Decidí que tenía que construir un T-34 capturado por los alemanes para ponerlo al servicio del Reich. De inmediato comencé a investigar acerca del aparato que aparece en la foto y acudí a la maqueta de Dragon 6418 que proponía este carro capturado en 1941 y abandonado en 1942 cubierto con una preciosa pintura Gris Panzer.

Serbice

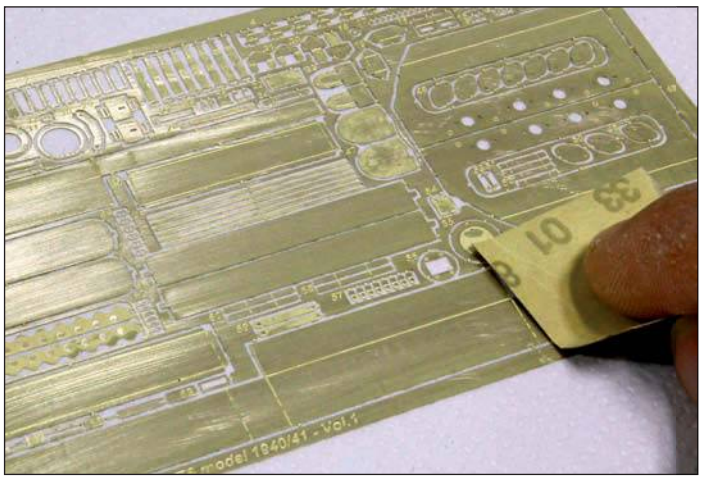
INTRODUCCIÓN

Mi idea era el representar este carro para ponerlo en manos de los alemanes antes de ser abandonado y cargado con diversos artículos tal y como queda demostrado en las fotos de época de los diferentes carros alemanes. Como se puede ver en la foto original, respeté lo que lleva cargado en su lateral derecho pero usé mi imaginación para representar lo que lleva en la parte delantera y la izquierda. El carrista fue puesto como adorno aunque he de admitir que debo mejorar mis técnicas pictóricas en ese sentido.

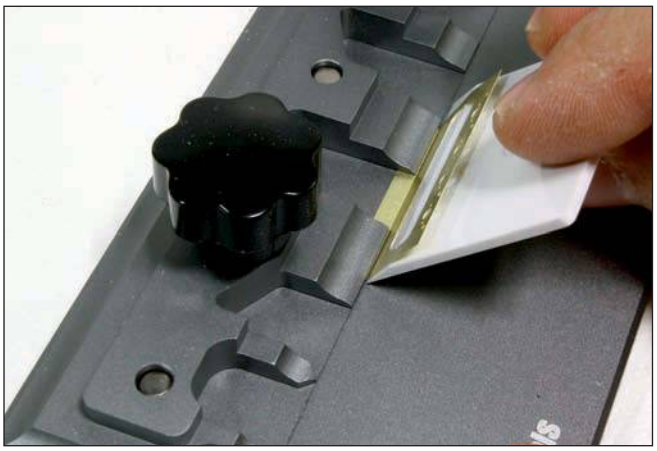
MONTAJE

La maqueta de Dragon está muy bien hecha y se monta perfectamente gracias a su encaje que es perfecto. La caja contiene fotograbados pero quería emplear el set de Aber para reconstruir las tomas de aire, los soportes para los extintores y los ganchos para los cajones. Finalmente me decanté por las orugas de Friul por su calidad y precisión. Para hacer un buen trabajo de detallado hay que combinar buenos productos con un buen trabajo manual. Las técnicas para doblar adecuadamente los fotograbados no necesitan presentación aunque cabe destacar que sin estos no podríamos crear una serie de objetos y formas. Antes de doblarlos, aconsejo que se lijen con papel de lija para quitarles un poco el brillo y facilitar la soldadura. Para pegar los fotograbados entre sí recomiendo que se suelden con estaño. Antes de poner una cantidad mínima estaño y fundirlo se sujetan las dos piezas a soldar con unas pinzas y cuando se solidifica obtendrás una unión fuerte y duradera. A la hora de pegar los fotograbados al plástico empleo cianoacrilato y un activador que te permita un secado instantáneo y sólido. El activador se debe emplear en cantidades pequeñas (aplicándolo por ejemplo con un palillo) y depositarlo directamente en el ciano que se esparcirá por capilaridad y hará que el pegamento se seque de inmediato. Tienes que tener bien clara la posición de la pieza puesto que luego está será muy difícil de quitar.

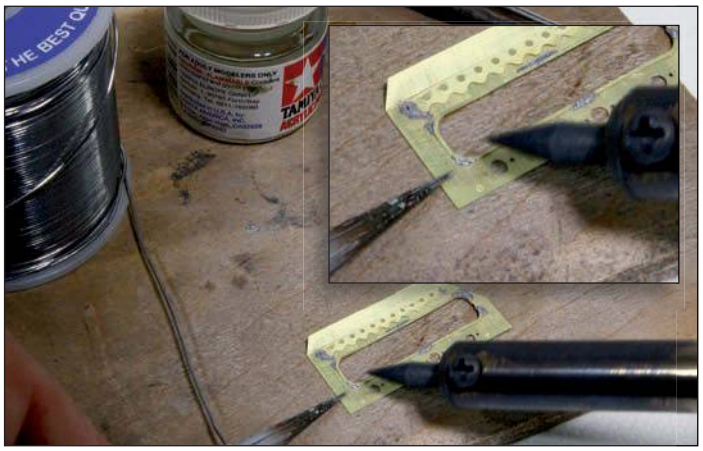
Soldador y estaño listos para usar. Para el lado del plástico el ciano y el activador nos darán la adherencia necesaria



La limpieza exhaustiva del fotograbado nos otorgará una unión duradera y firme. Para ello emplearemos papel de lija y retiraremos las partículas que puedan quedar.



El instrumento para doblar fotograbados nos garantizará unos resultados limpios y seguros.



Tras aplicar el fundente y el estaño, el soldador como por arte de magia nos otorga una soldadura limpia y eficiente.

Para pegar el fotograbado al plástico se emplea el ciano, al que posteriormente aplicaremos el activador, quedando pegado con seguridad y de forma duradera.

El modelo ya está montado y listo para pintar.

PINTURA

Para un trabajo de pintura perfecto prefiero dividir el modelo en varios sectores para poder ejercer un mayor control y precisión a la hora de "atacar" a las diferentes partes. Primero realizo una limpieza general con alcohol puro rociado con aerógrafo y después aplico la imprimación de Tamiya.

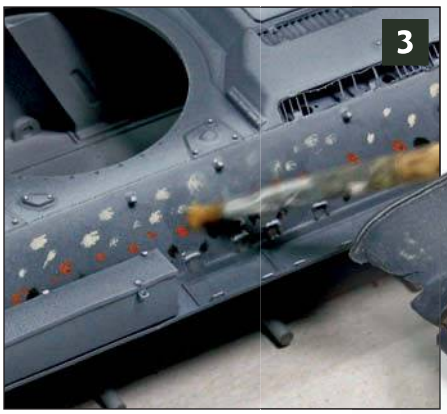
Aplico una capa de Clear con unas gotas de gris Panzer a toda la maqueta. Esto me proporciona una superficie mas adecuada que la que se obtiene con el dry flat de Tamiya empleado sin más.

A la mezcla descrita anteriormente se le añaden algunas gotas de blanco para crear la modulación adecuada y empezar con la iluminación cenital. El secreto está en realizar una transición suave entre las luces y las sombras; que se logra con la aplicación de capas muy transparente e insistiendo progresivamente en las zonas con más luz.

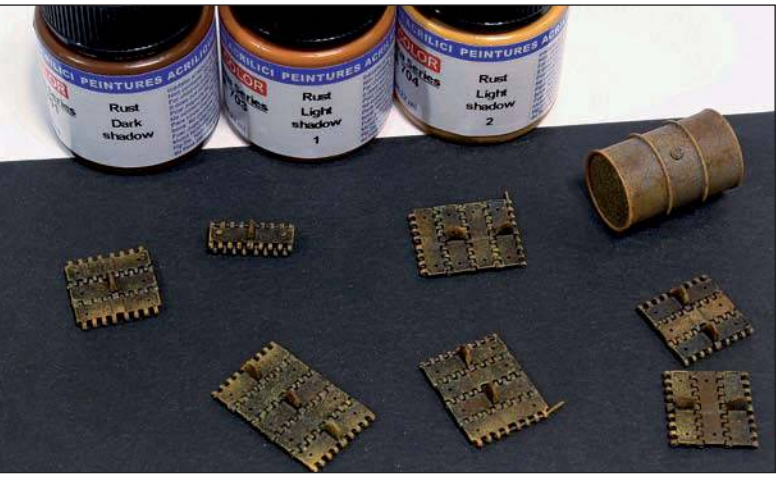
En este modelo quise resaltar los elementos más pequeños como remaches, amarres y demás con una mezcla más clara del color base aplicada a mano.

Óleos

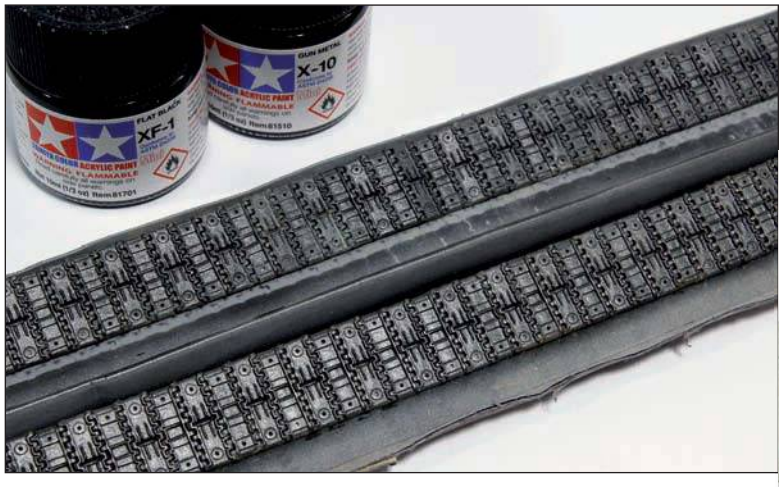
Normalmente esta técnica se emplea para crear escurridos en las planchas verticales y cambios de tono en las planchas horizontales. Digamos que quiero recrear el desgaste en todas las superficies (tanto horizontales como verticales) con el mismo procedimiento. Los escurridos de polvo y suciedad prefiero realizarlos con otros métodos. Tras depositar los puntitos de pintura al óleo en la superficie con un pincel viejo, empleo el White Spirit que por capilaridad creará diferentes tonalidades y acumulaciones de color en todas las planchas simulando el polvo depositado tras un uso intensivo. Un consejo: Si se ha realizado una modulación de color en el modelo, es mejor emplear óleos de tonalidades oscuras para las zonas inferiores y tonalidades más claras para las zonas superiores.



Empleo la técnica de fundidos de óleos para simular suciedad en el blindaje, y como queda el modelo tras aplicar esta técnica.

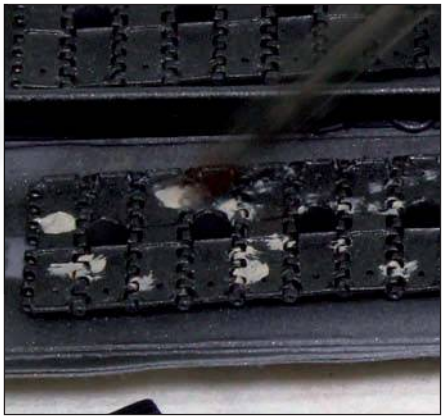


Con tonos de color óxido de Lifecolor, recreo tanto el óxido en los eslabones de respeto como en el resto del carro.

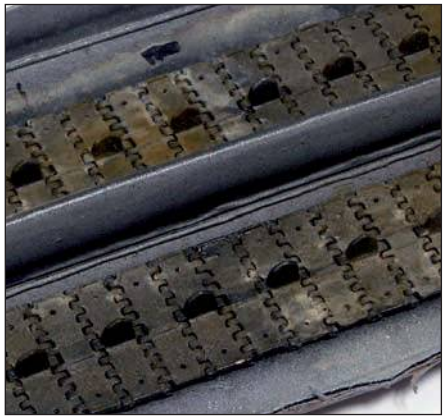


El color base para las orugas es una mezcla del negro y "gun metal" de Tamiya.

Deposito en un pedazo de cartón los óleos Beige y Sombra Marrón y realizo un punteado con los óleos sobre las orugas.



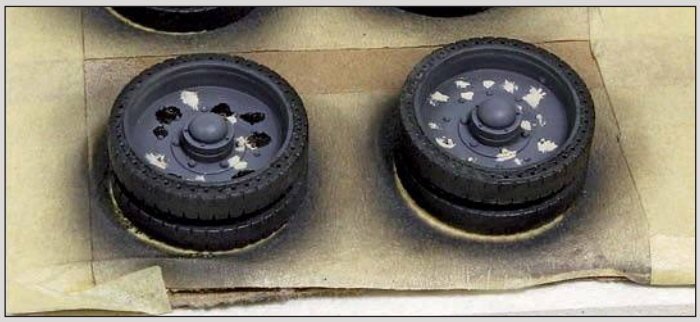
Con un pincel humedecido con White Spirit recorro la superficie creando zonas de color homogéneas que se entremezclan entre sí.

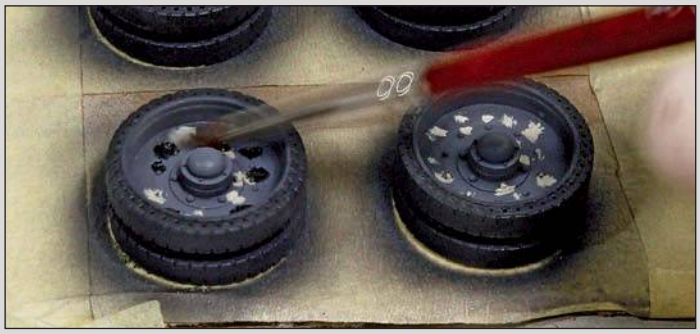


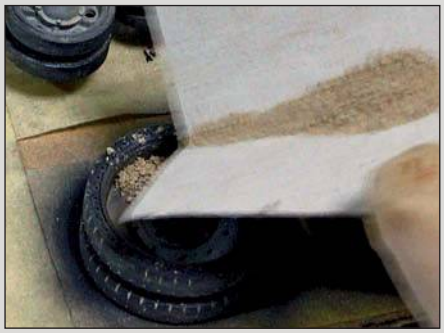
Este es el resultado tras este tratamiento.

Las ruedas

Empleo la misma técnica con las ruedas; utilizando óleos de diferentes tonalidades para recrear la humedad y el barro seco presente en las mismas.





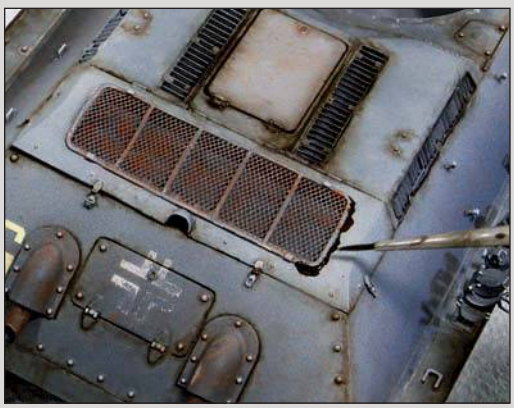


Con pigmentos y Gravel & Sand, doy volumen al barro de las ruedas. Con un pincel deposito la cola en la zona indicada y con un papel doblado esparzo los pigmentos creando un barro con volumen. Este pegamento es fantástico y respeta la rugosidad de los pigmentos...

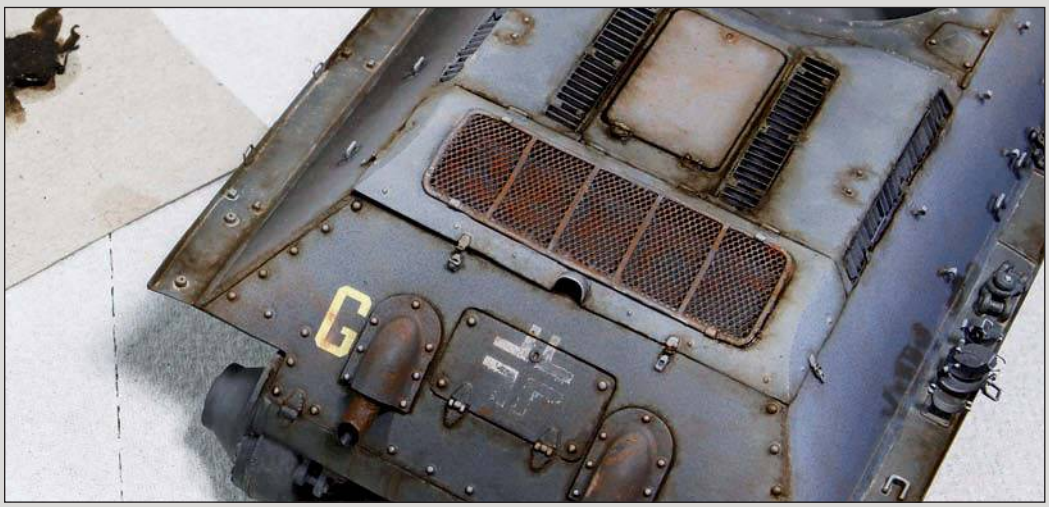
Lavados selectivos

La técnica de OPR (Michael RInaldi) la empleo para realizar unos lavados selectivos y crear suciedad aprovechándome de las propiedades de la pintura al óleo. Se debe siempre depositar la pintura en un pedazo de cartón para que este absorba el aceite, posteriormente se toma el color con un pincel humedecido con White Spirit para que se pueda aplicar de una manera efectiva. Con otro pincel empapado con White Spirit procedemos a fundir el óleo. Este se esparce de una manera instantánea creando depósitos que serían difíciles de crear de otro modo. ¡Cuando esta técnica se usa una vez que se posee bastante experiencia se creará un efecto muy agradable a la vista!

Con pintura al óleo de tonalidad oscura realizo un lavado selectivo para recrear el desgaste típico de los vehículos expuestos a los elementos.



Con un pincel deposito una pequeña cantidad de pintura al óleo en la zona indicada y con otro pincel aplico el White Spirit a su lado y dejo que por el principio de capilaridad interactúen. El color se difuminará y correrá por todos los rincones creando una serie de manchas por todos los lados.



Este es el resultado tras un secado a fondo.

Utilizamos esta mezcla para recrear las manchas de grasa y los churretones en las zonas en las que proceda: zona del motor, conductos de ventilación, etc.

Utilizaremos diferentes pigmentos color tierra y el producto de efectos de marcas de lluvia en esmalte.

Se aplica una capa generosa de efectos de marcas de lluvia en la zona a tratar.

Mezclo los productos Oil and grease stain y Engine oil al 50% y los diluyo en un 60% de White Spirit. Empleo la mezcla resultante para aplicar puntos de suciedad en todo el modelo. La aplico con un pincel frotado contra un palillo. Será mejor que realicemos una prueba en un pedazo de papel para no realizar puntos de suciedad demasiado grandes u obvios. Para que esto no suceda, diluye más la mezcla y deja que se absorba en un pedazo de tela antes de aplicarla.

Empleando la técnica de la esponja simulo el óxido en la rejilla del motor.

Con un pincel suave se depositan los pigmentos cuando el color está todavía húmedo ya que este los fijará, otorgándole un aspecto polvoriento muy realista.

Con el pigmento "Dark Steel" depositado con el dedo repasamos todos los bordes que están sometidos al desgaste.

Con una mezcla de óleos y el producto Oil and Grease Stain, recreo los escurridos de la suciedad arrastrada por la lluvia.

Para dar volumen al barro seco siempre empleo el producto efectos de marcas de lluvia mezclado con el estuco que se emplea para las paredes. Con un pincel viejo se realizan las salpicaduras formadas por el paso de las orugas. Tenemos que tener cuidado para no pasarnos con este efecto. Es preciso por lo tanto ensayar esta técnica en un pedazo de papel para "ajustar el tiro".

En los bajos del modelo se aplicó una fina capa de polvo empleando una mezcla de colores de Tamiya diluidos al 70% y rociados a baja presión de aire para tener un mayor control sobre las zonas de aplicación.

Equipo

Además de las orugas y el cañón añadí unas lonas, herramientas, tablones de madera, eslabones de respeto del Pz. III y una cuerda.
Las lonas están recreadas con una toallita de papel humedecida con cola blanca tintada; se enrolla y se pone en su sitio. Tras su secado la traté con pigmentos y óleos para avejentarla.
La cuerda de 0.5mm se enrolla alrededor de los dos cilindros para darla forma se pega con cola y después se pone en la maqueta. Apliqué un lavado con óleos oscuros, posteriormente aplicando la técnica de pincel seco con un color crema, conseguiremos envejecer este objeto.
Para recrear el óxido en los eslabones apliqué una capa de pintura negra de Humbrol y mientras la pintura estaba todavía húmeda, sumergí estos en un recipiente lleno de pigmentos de color óxido, dejándolo ahí durante unos minutos. Los pigmentos se adhieren al eslabón y posteriormente se sopla para eliminar el exceso de los mismos, quedando unos eslabones con el punto justo de óxido.
Para romper la monotonía general puse unos tablones de madera pintados de rojo. Estos se pintaron con pintura roja de Humbrol y los lijé con papel de lija para simular su desgaste. Tras ubicar todos estos elementos en la maqueta esta cobra vida y da la impresión de que sale directamente del campo de batalla.

Conclusón

Me divertí construyendo, pintando y desarrollando este modelo. Esta versión alemana le da un toque de originalidad a un vehículo "rojo" que aun siendo un poco lento es sin duda uno de los mejores carros rusos de la Segunda Guerra Mundial.

Fabrizio Pincelli

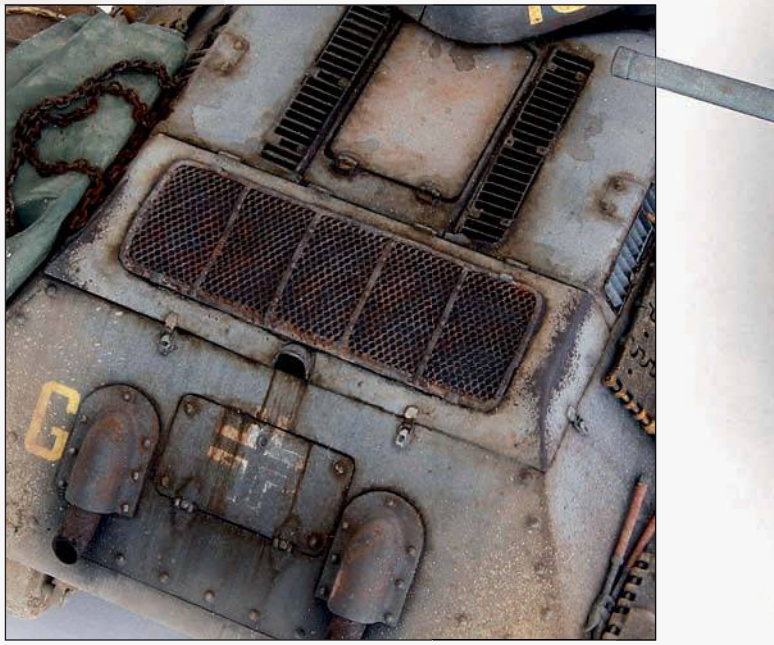
Blog: fabriziopincellimodeller.blogspot.com
Facebook: Fabrizio Pincelli Modeller.

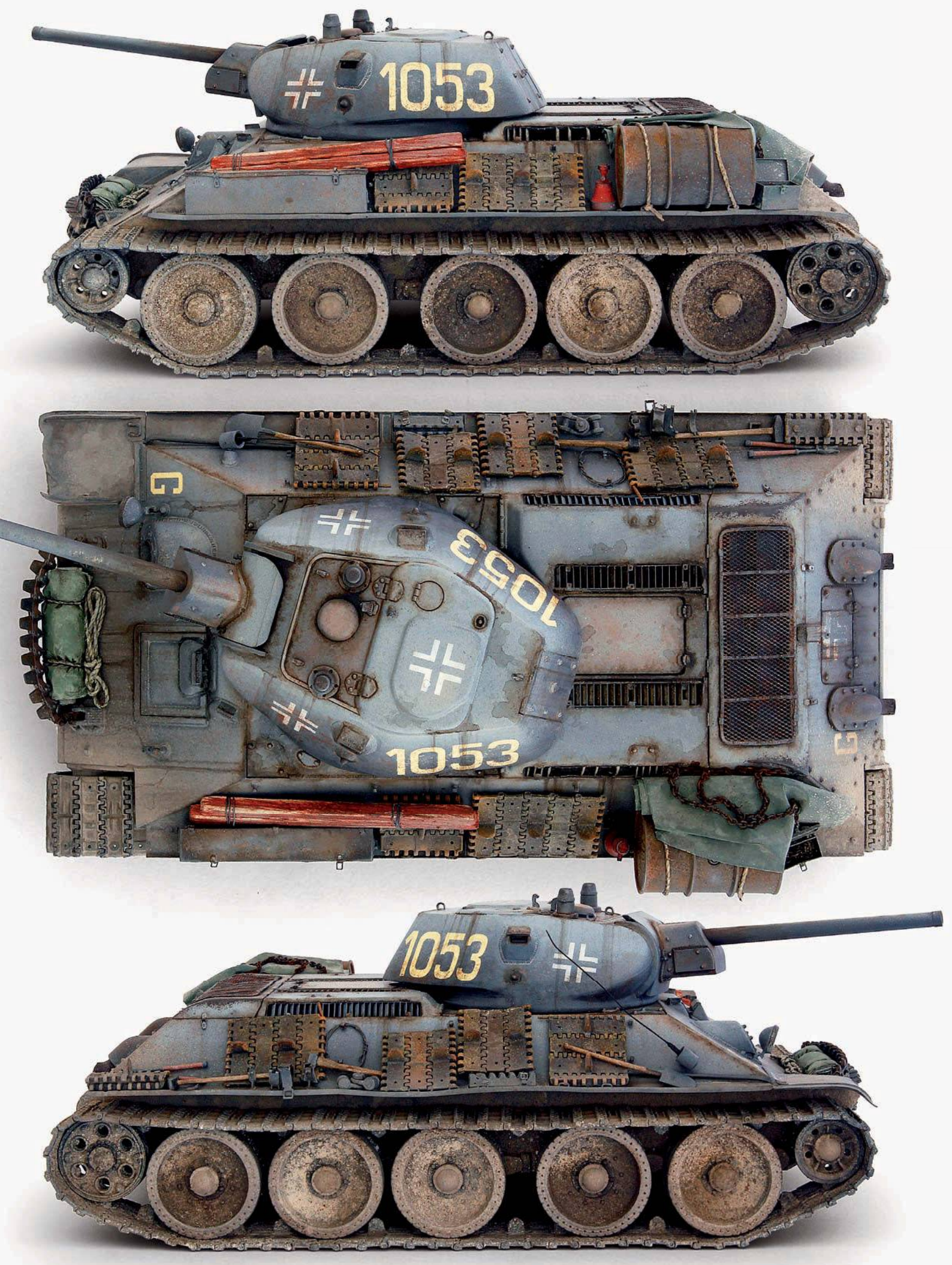
Lista de colores

Imprimación: Tamiya fine surface primer
Base: Tamiya XF 63 German grey + X 22 clear
Modulación: Tamiya XF 63 + X22 + X 2 White
Fundido óleos: Oil color Mig Abt 015, 060, 035 + White Spirit
Manchas aceite: Mig Oil and Grease Stains + Engine Oil + White Spirit
Descascarillados óxido: Chipping color + Dark Steel pigment Óxido: Lifecolor 701, 703, 704
Empolvado: Pigmento Polvo Claro + Pigmento Tierra Europea + Efectos de marcas de lluvia

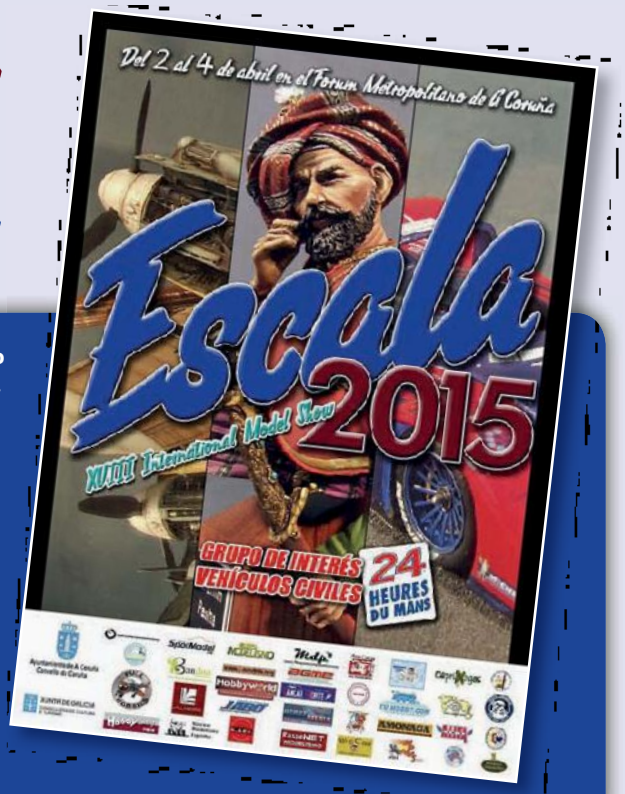
Materiales empleados

Dragon 6414 - T34/76 Mod. 1941 Cast Turret
Aber 35136 - Russian Medium Tank T-34/76 model 1940/41
Friulmodel ATL-38 - T-34/76 Model 1940




1053
1053
1053
1053

concurso modelismo



El año pasado durante la Semana Santa, tuvimos el placer de asistir de nuevo al certamen Escala International Model Show en su décimo octava edición. Fue un placer ver tanto a antiguos como a nuevos amigos y comprobar que uno de los certámenes españoles más veteranos sigue realizándose año tras año. En un ambiente tan acogedor como siempre disfrutamos de un certamen en el que pudimos ver una importante cantidad de piezas y en alguna de las categorías con un gran nivel en las obras presentadas, además los aficionados pudieron también disfrutar de una pequeña zona comercial dónde pudieron adquirir nuevos kits y herramientas que en muchos casos no pueden comprar en las tiendas de la ciudad. La fecha en la que se realiza el certamen nos parece un acierto, ya que proporciona la posibilidad de asistir al mismo y visitar Galicia, que nos parece un lugar perfecto para pasar las vacaciones de Semana Santa. Desde la redacción animamos a todos los modelistas a asistir a este certamen y a realizar turismo modelístico, ya que gracias a la gran cantidad de concursos y certámenes realizados en nuestro país podemos ir conociendo cada comunidad y hacer amigos en cada una de ellas.

Clase A-1, Oro,
José Ramón Somoza,
LLOYD C.V.

Clase A-2, Oro,
Juan Manuel Villegas,
SOPWITH PUP

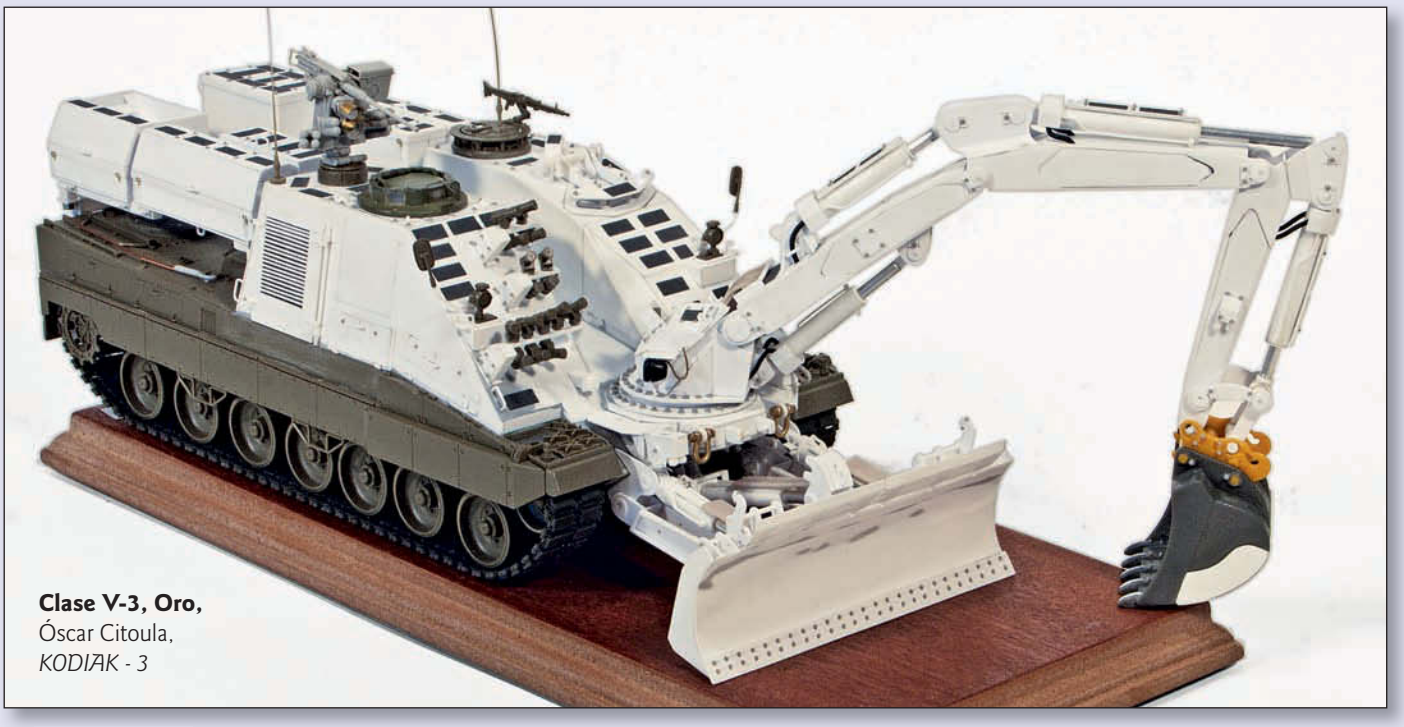
Clase A-2, Bronce,
Juan Rey Salvador,
MIG-21

Clase V-1, Oro,
Antonio Osende,
T-90

Clase V-2, Oro,
Carlos Asensio,
VEHÍCULO VSKFZ

Clase v-2, Plata,
Francisco Franco,
AMX-30 B2

Clase V-2, Oro,
Juan Rey Salvador,
CENTAURO



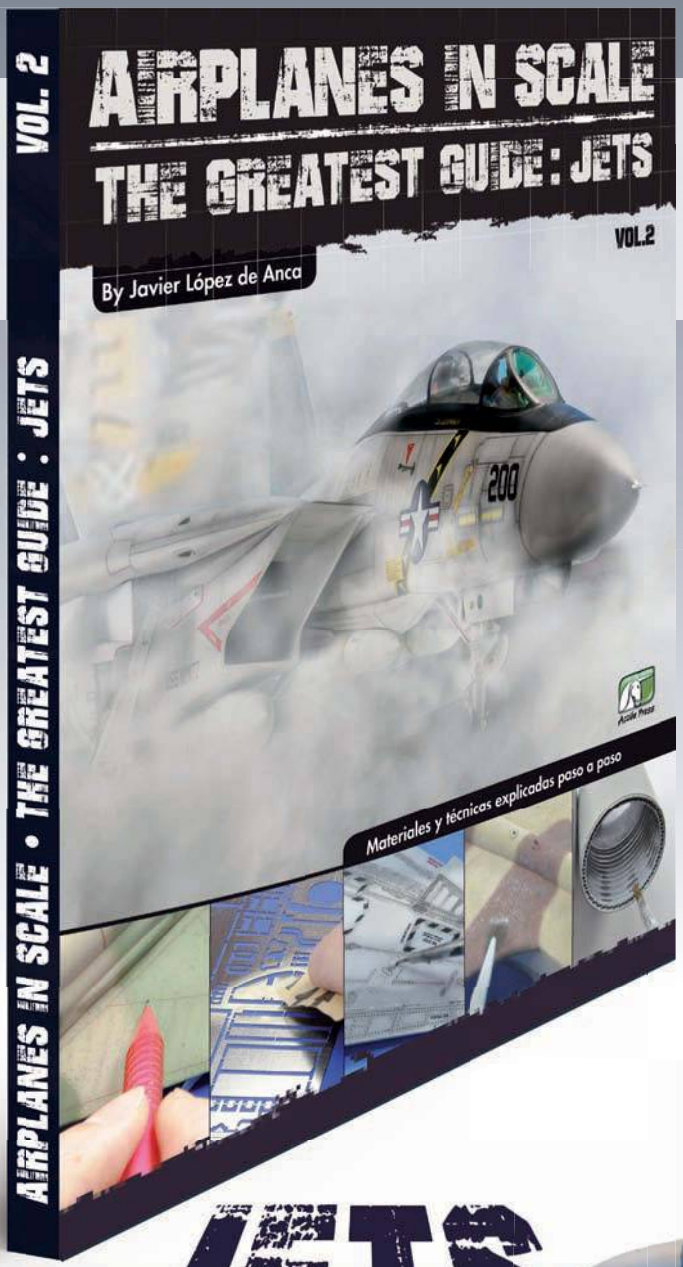
Clase V-3, Oro,
Óscar Citoula,
KODIAK - 3

Clase C-1, Oro,
Mario Vallina,
FERRARI 365 GTB4

Clase C-2, Oro,
José Luis Velazquez,
Porsche 935/78

Clase F-4, Oro,
Carlos Asensio,
Grenadier Guards Officier

AIRPLANES IN SCALE



YA DISPONIBLE

200 PÁGINAS
MÁS DE 900 FOTOGRAFÍAS

38 EUROS

JETS

En esta ocasión, dedicamos nuestro segundo volumen a los reactores. Podremos ver desde un veterano MiG-21 a un Harrier basado en Afganistán. Trabajaremos específicamente con aviones modernos, teniendo en cuenta sus características: cockpit, armamento y turbinas, entre otros. Se muestran diferentes acabados, técnicas, pinturas, herramientas, accesorios... explicados con procesos paso a paso.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES